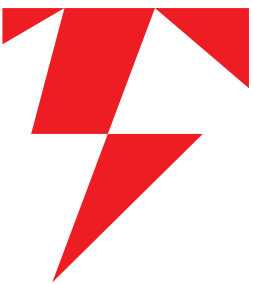


WINTER TANZ

workshops

13. 12. 14

— 4. 1. 15



TANZ
FABRIK
KREUZBERG



Foto: David Visnijk

1/DANCE PERFORMANCE RESEARCH LAB

**Hennessy, Erdman, Hindi,
Buchanan, Chauchat**

Ein Lab zu den Themen kollaboratives Spiel, Scheitern, Ritual und Performance. Keith: „Ich denke an Kollaboration, an das Fehlen von Kontinuität und Vielfältigkeit als Mittel zum Arbeiten-Herstellen-Beobachten-Teilen. Hana: Ich denke an einfache Praktiken, die sich wie Schichten übereinander legen können.

This lab is about collaborative play, failure, ritual, and performance. Keith: I'm thinking about our shared histories in immersive live/work contexts. Hana: I'm thinking about precision and specificity of placement of bodies and objects in the face of group performance/experience as ritual. Bring costumes, insight, questions, willingness, resistance, objects, and friends, or not.

Keith Hennessy engages in improvisation, ritual, and public action as tools for investigating political realities.

Hana Lee Erdman is interested in the spaces between overlapping bodies, sounds and objects. **Jassem Hindi** constructs political poems, with a hybrid strategy made out of broken body and sound practices. **Zinzi Buchanan** experiments with social taboos, power relationships and intimacy. **Alice Chauchat** is interested in collaboration, negotiating distance, alterity and de-centering.

13./14.12.14

Sa/So

10:00 -17:00

140/115 €*

mit Bewegungs- und Performance-Erfahrung/
with movement and performance experience
Sprache: Englisch/Language: English



Foto: Dan Merlot

2/WAYS OF SEEING: IMPROVISATION AND PERFORMANCE

Kirstie Simson

In Kirsties Unterricht fließt ihr Wissen über Contact Improvisation, über Tanztechniken, Aikido, Meditation und ihre langjährige Erfahrung in Improvisation in Performance. Aufbauend auf einfache physikalische Prinzipien wird das Verständnis für den eigenen Körper und die Sensibilität zueinander und zur Umgebung weiterentwickelt.

Kirstie's teaching draws from her knowledge of contact improvisation, dance techniques, Aikido, meditation and her experience of performing improvisation. Building on simple physical principles allows participants to understand their own bodies more profoundly, absorb the skills of dancing with a partner and improvise with sensitivity to each other and the environment. Her work has been a life-practice, and as such she shares her insights into the application of this art form as a way to approaching life.

Kirstie Simson, USA. Has been a continuous explosion in the contemporary dance scene, bringing audiences into contact with improvisation; film-documentary of Kirstie Simson directed by filmmaker Katrina McPherson; she teaches at University of Illinois and across the world.

27. - 30.12.14

Sa - Di

10:00 - 13:00

mit Bewegungserfahrung/with movement experience

Sprache: Englisch/Language: English

140/115 €*



Foto: Sören Bachmann

3/VERMITTLUNGSPRAXIS VON TANZ UND CHOREOGRAFIE **Gitta Barthel**

Thema des Workshops ist die Vermittlung von künstlerischer Praxis als interaktivem Geschehen. Er richtet sich an alle, die Tanz und Choreografie im Vermittlungsbereich einsetzen möchten. Wir lernen prozess- und projektorientierte Arbeitsweisen zeitgenössischer Choreografie kennen sowie Werkzeuge zum Kommunizieren, Aufgabenstellen, Reflektieren und zum Umgang mit dem Unvorhersehbaren. Gemeinsam untersuchen wir Anwendungsmöglichkeiten in verschiedenen Kontexten.

This workshop explores the mediation of artistic practice as an interactive event. It is directed towards anyone who works with dance and choreography in a pedagogic context and proposes material for working methods that are process- and project-oriented. It offers choreographic approaches, tools to structure communication, tasks, reflexion and the planning of the unexpected.

Gitta Barthel, Hamburg. Ist in der Kunst-, Vermittlungs- und Forschungspraxis tätig, kreiert Lecture-Performances; Dozentin für zeitgenössischen Tanz und Choreografie an Universitäten und Ausbildungszentren.

27. - 30.12.14

Sa - Di

10:30 - 13:30

140/115 €*

mit Bewegungserfahrung/*with movement experience*



Foto: Roman Zotter

4/SKINNER RELEASING TECHNIQUE™ Lily Kiara

Die von Joan Skinner entwickelten Übungen zu Bewegungsprinzipien helfen dem Körper, Spannungen abzubauen und sich mit mehr Leichtigkeit zu bewegen: Ein ganzheitlicher Lernansatz, der auf dem intensiven Umgang mit Bildersprache und Körperarbeit beruht und sowohl den technischen als auch den kreativen Prozess der Tanzenden unterstützt.

Skinner Releasing Technique™ is an innovative approach to dance and movement training. It is designed to ease tension by promoting effortless moving and integrated alignment of the whole self. The teaching strongly draws on guided imagery and hands-on partner studies, supporting an experiential understanding of both the technical and the creative process in movement. It engages many layers that are involved when we dance and create, inside as well as outside.

Lily Kiara is an Amsterdam-based dance artist, singer-songwriter, poet, certified Skinner Releasing Technique™ teacher. She has been making dances since 1990 throughout Europe, Australia, USA and Indonesia.
www.lilykiara.nl

offen für alle/open for all

Sprache: Englisch/Language: English

Individuelles Feedback auf Deutsch möglich

27. - 30.12.14

Sa - Di

10:30 - 13:30

140/115 €*



Foto: Valentin Fanel

5/TECHNIK, MUSIKALITÄT, DYNAMIK

Jean-Hugues Assohoto

Technik (A & B): Auf der Basis der Limón-Technik, Einflüssen von Release und Elementen des afrikanischen Tanzes entstehen Choreografien, deren Gefühl und Imagination ebenso den Raum erfüllen, wie eine ausdrucksstarke Tanztechnik voller Musikalität und Dynamik.

Partnering (C): Partnering ist ein Dialog, der von Frage und Antwort, von Sensibilität beim Lesen des anderen Körpers und vom gemeinsamen „Timing“ bestimmt ist. Von diesem Ausgangspunkt gelingen Lifts mit Leichtigkeit. Wir erarbeiten gemeinsam ein kurzes Duett.

Technique (A & B): *Based on the Limón technique, with the influence of Release-based floorwork and elements of traditional African Dance, organic choreographies of fluidity and expression fill the space with sensation, imagination, musicality and dynamics.*

Partnering (C): *Basic elements of contact improvisation will give an introduction to partnering. We develop a short duet together.*

Jean-Hugues Assohoto, Tänzer, Choreograf, Gastdozent der Hochschule Frankfurt, Dozent der Staatlichen Ballettschule Berlin. Arbeitete mit Anne-Marie Porras, Mannheimer Nationaltheater, Tanztheater Heidelberg, freie Projekte u.a. im Auftrag von ChorèAme Danse Kompanie.

27. - 30.12.14

Sa - Di

A:

15:00 - 17:00

B:

17:30 - 19:30

B/C:

17:30 - 21:15

A/B:

100/80 €*

BplusC:

160/135 €*

A: mit Vorkenntnissen/*with experience*, B & C: Mittelstufe, Fortgeschrittene/*intermediate, advanced* | C kann nur mit B gebucht werden / *C can only be booked with B*



Foto: Sean Doherty

6/THE ROLE OF PLAY – TANZ FÜR KINDER UND ERWACHSENE

Adalisa Menghini

Spielerisch erforschen wir Tanzen und Lernen. Mit viel Intuition tanzen wir Fragen und Antworten, geben und nehmen einander Gewicht ab, vertrauen und kommunizieren ohne Worte. Eine kurze Präsentation - nur für uns - entsteht am Ende jedes Tages. Die theoretische Basis dieses Workshops ist Adalisa's großes Interesse an somatischen und neurophysiologischen Ansätzen in Bewegung.

Offen für alle Menschen im Alter von 9-99 Jahren. Kinder können auch ohne Erwachsene und Erwachsene auch ohne Kinder kommen.

This workshop explores dancing and learning through play. Triggering our intuition we play with action and reaction, give and take weight and dance in and out of contact. A small presentation completes each day, just for ourselves.

Adalisa Menghini, Choreografin, Dozentin, Performerin. Diplom in Tanzpädagogik S.N.D.O. in Amsterdam, Postgraduate Study, Institut für Neurophysiologische Psychologie, Chester (GB). Arbeitet seit 1989 mit verschiedenen Künstlern zusammen, u.a. Kirstie Simson, Nita Little, Keith Hennessy, Sasha Waltz; unterrichtet in der Tanzfabrik und der UDK Berlin.

27. - 30.12.14
Sa - Di
14:30 - 16:30

Erwachsene
100/80 €*
Kinder
50 /40 €*
*

offen ab 9 Jahre/open from age 9



Foto: Patrick Beelaert

7/GRUNDLAGEN DER CONTACT IMPROVISATION Jörg Hassmann

Was ist wesentlich an dieser Tanzform, in der Menschen scheinbar frei sind zu tun, was gut für sie ist? Was sind die unausgesprochenen Regeln in Jams? Wie funktioniert das Geben und Nehmen von Gewicht? Was fördert den Bewegungsfluss, was stört ihn? Grundlegende Fragen von Anfängern, die auch für erfahrene Contacter erhellend sein können. Wir arbeiten mit Material, das leicht zugänglich ist und gleichzeitig Einblick in die Komplexität dieser Fragen gibt.

What is the essence of this unique dance form, that seems to allow people to be free to do whatever is right for them? What are the invisible rules in Jams? How does it work, the giving and taking of weight? Fundamental questions for beginners and an opportunity for the advanced contacter to question some long standing truths.

Jörg Hassmann, Performer und Dozent. 20 Jahre Forschungspraxis beeinflusst von Anatomiestudien, zeitgenössischem Tanz, BMC, Capoeira und dem Wesen des Spiels. Leitet Fortbildungen in Contact Improvisation mit Daniel Werner; Künstlerischer Leiter des Festivals „contact meets contemporary“, Göttingen.
www.dancecontact.de

27. - 30.12.14

Sa - Di

14:00 - 17:00

140/115 €*

offen für alle, Anfänger sehr willkommen/*open for all, beginners very welcome*



Foto: Jörg Lipskoch

8/BODY-MIND CENTERING – BEFLÜGELTES TANZEN **Lambrini Konstantinou**

Inspiziert von der Struktur und Funktion der Knochen, Organe, Nerven, Faszien, Flüssigkeiten, erkunden wir die dynamischen Zusammenhänge zwischen Innen (Körper) und Außen (Raum) und erfahren das Kontinuum der Energie von den micro-zellulären zu den Makro-Bewegungen des Körpers. Wir aktivieren unsere kreativen Kräfte und beflügeln unseren Tanz.

We will take inspiration from structure and function of the different tissues of our body: the bones, organs, nerves, fascia and liquids. We explore the dynamic relationships between inside (body) and outside (space) and the continuum of energy between micro-cellular level and macro-movement of the body. We activate our creative power and elevate our dance.

Lambrini Konstantinou, Tänzerin, Choreografin, Tanzpädagogin. BMC Practitioner und Lehrerin bei Bonnie B. Cohen, Certified Movement Analyst, Practitioner in Somatic Experiencing, Therapeutin für Craniosacral Biodynamics. Ausgebildete Osteopathin, Dozentin für Craniosacrale Osteopathie am College Sutherland Berlin.

27. – 30.12.14

Sa - Di

18:00 -21:00

offen für alle/open for all

140/115 €*



Foto: Johana Fairfort

9/RHYTHMS AND OCEANS Meryl Prettyman

Dieser Workshop basiert auf den traditionellen und modernen Tanztechniken der Katherine Dunham Technik sowie auf afro-karibischem und afro-brasilianischem Tanz. Das Zusammenspiel von Rhythmus, Ausdruck und Atem sind die wichtigsten Elemente, um die Tanzstile zu differenzieren. Es entsteht ein Gefühl der Zusammengehörigkeit, in dem sich jeder auf das eigene, starke und sinnliche Selbst konzentrieren und mit viel Spaß tanzen kann.

This workshop is based on traditional and modern dance techniques found in Dunham technique, Afro-Caribbean and Afro-Brazilian dance. The interplay between rhythm, expression and breath are main elements used to be able to differentiate between styles of dancing. As a feeling of togetherness develops, participants can focus on their strong and sensual selves and just have fun.

Meryl Prettyman, trained at Alvin Ailey American Dance Center, California Inst. of the Arts (BFA) and UCLA in Los Angeles, MA in Dance/ Movement Therapy. Since 1995 Meryl has been working as a teacher, dancer and choreographer in Berlin and throughout Europe.

Live Percussion: Cirlei Monteiro (BZ) und Andreas Weiser (DE)

27. - 30.12.14

Sa - Di

17:30 -20:00

150/125 €*

offen für alle/open for all



Foto: H. Brexendorff

10/SEKI METHOD

Minako Seki

Das Zentrum des Körpers ist eine kleine Sonne, das TanDen. Durch die kleine Sonne führt ein dünner Faden, auf der einen Seite wird er durch die Gravitationskraft zum Erdmittelpunkt gezogen. Wir hängen von der Erde herab. Auf der anderen Seite ragt der Faden durch den Scheitelpunkt weit in den Kosmos hinein. Ein großer Geist hält ihn. Wie, wo, wann der Geist sich bewegt, da werden wir bewegt. Wir lassen uns tanzen.

The Seki Method works with the TanDen, centre of the body, and origin of energy and movement. It is based on simple essential principles of nature and physics and its transformation into the dancing body.

Minako Seki, Nagasaki/Berlin. Tänzerin, Choreografin, Regisseurin, Dozentin, 3. Generation der Butoh Tänzer. Gründerin der Minako Seki Company, Co-Direktorin der Berlin Post School for Physical Theater-Dance, Gastprofessorin Justus-Liebig-Universität (Gießen), der Folkwang Hochschule (Essen), Universität Hamburg. Lehraufträge und Gastspiele weltweit. Minako hat ihre Körpertechnik und Unterrichtsmethode in der Seki Methode zusammengeführt. www.minakoseki.com

2. - 4.1.2015

Fr - So

10:00 - 14:00

offen für alle/open for all

Sprache: Englisch/Language: English

140/115 €*



Foto: Tom Däumichen

11/YOGA DANCE Beate Cuson

Im Yoga Dance werden die Klarheit und Achtsamkeit des Yoga mit der Musikalität und Kreativität des Tanzes verbunden. Von Musik inspiriert, lassen wir uns von den Asanas bewegen, mit viel Raum für den eigenen Rhythmus und Flow, für kraftvolle Bewegungen und Stille, Verweilen und Innehalten, für Energie, Intuition und Kreativität. Ein tiefes Gefühl der Einheit von Körper und Geist, Atem und Bewegung entsteht.

Yoga Dance brings together clarity and attentiveness of yoga with musicality and creativity of dance. Inspired by music we will be moved by the Asanas, giving space to rhythm and flow, for powerful movements and stillness. We find energy, intuition and creativity and experience a deep sense of unity in body, spirit, breath and movement.

Beate Cuson, Yogalehrerin, Heilpraktikerin, war Tänzerin und Capoeirista, leitete das international bekannte Yogastudio MOVEO in Berlin. Autorin des Buches "Flow Yoga - Meditation in Bewegung" und der DVD "Flow Yoga - Poesie in Bewegung"; Workshops, Yogaferien, Aus- und Fortbildungen in Europa und Indien.
www.flowyoga-beatecuson.de

2. - 4.1.2015

Fr - So

10:00 -13:00

110/90 €*

offen für alle/open for all



Foto: Julia Lipkins

12/THE INSTRUMENT - COMPOSITION AND CHOREOGRAPHY

Maya M. Carroll

Komposition im gegenwärtigen Moment. Durch genaues Zuhören stimmen wir unser Bewegungsvokabular mit den Dynamiken und Aktivitäten, die um uns herum geschehen, ab. Wir improvisieren mit Form, Rhythmus, Berührung und Resonanz.

We focus on handling composition in a present moment by balancing between our physical vocabulary and our listening to dynamics and activity around us. Improvising with form, rhythm, touch and resonance, we will tune the body through our physiology, imagination and ability to enjoy the making of dance. Our movement will be looked at through the eye of 'dance-writing' and choreography, inviting performative states as we work with directions and tasks independently and at a high level.

Maya M. Carroll, Berlin. Choreographer, dancer, teacher, making independent work since 2004 in Germany and Europe. Her work ranges between set choreography and directed improvisation. Her workshops offer a research vehicle where she enthusiastically shares composition methods. In 2011 Maya formed "The Instrument" with composer Roy Carroll. www.theinstrument.org

2. - 4.1.2015

Fr - So

10:30 - 14:00

mit Bewegungserfahrung/with movement experience

Sprache: Englisch/Language: English

130/110 €*



Foto: Xuan Shi

13/REPertoire AND PERFORMANCE

Judith Sánchez Ruíz

Basierend auf dem Duett „There is a Name for it“ wird das Zusammenspiel von gesetztem Bewegungsmaterial und Improvisation erkundet. Wir lernen Bewegungsmaterial und -stil des Stückes, improvisieren mit den einzelnen Komponenten und gehen dann tiefer in die Bewegungsqualitäten der Arbeit.

We will explore the relationship between set material and improvisation, based on “There is a Name for It”, a duet created by Judith Sánchez Ruíz and Edivaldo Ernesto. We will learn technical phrase material to be able to decompose it and to improvise with it. You will have the opportunity to be original, vulnerable and creative, to challenge your approach to improvisation and develop as a performer.

See web for video links.

Judith Sánchez Ruíz, Cuba/NY/Berlin. Choreographer, improviser, teacher. Has worked with Trisha Brown Dance Company, Sasha Waltz, David Zambrano, DD Dorvillier, Jeremy Nelson, Deborah Hay, Edivaldo Ernesto a.o. Received grants and choreographic commissions in the US and Europe. Teaches in Europe and US.
www.judithsanchezruiz.com

2. - 4.1.2015

Fr - So

15:00 - 19:00

Workshop-
showing:
So 18:00

140/115 €*
mit Bewegungserfahrung/with movement experience

Sprache: Englisch/Language: English



Foto: Yi Chun Wu

14/EXPLORING CONTEMPORARY TECHNIQUES AND IDEAS

Marc Mann

Marc unterrichtet zeitgenössische Tanztechniken. Im Anfängerkurs liegt der Fokus auf Grundlagen und Bewegungsentwicklung, die Fortgeschrittenen gehen weiter in die Exploration von neuen somatischen Wegen, von Dynamik, Energie und Raum.

Beginners focus on basics of contemporary dance techniques to strengthen awareness of the body in space and efficiency in movement. Through set material and improvisation, we develop individual and collective vocabulary, using repetition, rhythm, musicality and our curiosity to explore new pathways in the body.

Intermediates focus on exploring new somatic pathways, on strengthening awareness and manipulation of energy throughout the spine, on the use of dynamics, intention and relationship to space and sound, while maintaining a strong connection to the floor. This creates freeness within the body to reveal a deeper physical clarity.

Marc Mann, Guyana/NYC/Berlin. BFA in Dance from S.U.N.Y Purchase, danced for Martha Graham Dance Co, Bill T. Jones, Twyla Tharp, Robert Wilson, Complexions Contemporary Ballet. Marc is currently co-collaborator with Kimberly Bartosik of the Daela Project. Teaches throughout the USA and Europe.

A = Anfänger/beginners

B = Mittelstufe, Fortgeschrittene/intermediate, advanced

Sprache: Englisch/Language: English

2. - 4.1.2015

Fr - So

A:
14:30 - 17:00

B:
17:30 - 20:00

100/80 €*



Foto: Aba Page

15/AFRIKANISCHER TANZ

Tchékpo Dan Agbetou

A: Der existenzielle Bezug zum Boden und die Bedeutungen, die jeder Bewegung des Afrikanischen Tanzes innewohnen, sind Basis für das Wechselspiel von Energiefluss und ganzheitlichen Verbindungen im Körper. Im Rhythmus der Musik setzen sich im Körper eine Vielzahl von Vibrationen und Artikulationen frei, die diese Tanzform seit Jahrhunderten prägen und ihre Einzigartigkeit ausmachen.

B: Afro Contemporary Coaching Project

Die Teilnehmer entwickeln kurze Kompositionen. Die Auseinandersetzung mit Technik, Ausdruck und Rhythmusverständnis im Zusammenspiel mit der Live-Trommel bringt Klarheit im Tanz, in der Improvisation und den choreografischen Bewegungsfolgen.

2. - 4.1.2015

Fr - So

A:
18:00 - 20:00

B:
14:30 - 17:30

Workshop-
showing (B):
So 17:00

In this coaching project the participants will develop short solo, duet and group compositions, focussing on technique and personal expression as well as the understanding of rhythm in connection to the live drumming.

Tchékpo Dan Agbetou, Tänzer, Choreograf, Dozent für afrikanischen Tanz, Modern und Jazz. 1991 gründete er die Tchékpo Dance Company und leitet seit 1995 das Tanzzentrum DansArt Tanznetworks in Bielefeld. Er performt und unterrichtet in ganz Europa, USA, Asien und Afrika. www.dansart.de

A: 100/80 €*
B: 130/110 €*

A: offen für alle/open for all, B: Mittelstufe/intermediate
Percussion: Janos Crecelius, Till Bommer

Verbindliche Anmeldung Registration Form

Hiermit melde ich mich verbindlich für folgende(n) Workshop(s) an:

Hereby I would like to register for the following workshop(s):

- | | | |
|-----------------------------------|--|--------------|
| ☐ 1 | Dance Performance Research Lab | 140 €/115 €* |
| ☐ 2 | Improvisation and Performance | 140 €/115 €* |
| ☐ 3 | Vermittlungspraxis Tanz und Choreografie | 140 €/115 €* |
| ☐ 4 | Skinner Releasing Technique™ | 140 €/115 €* |
| ☐ 5 A | Technik, Musikalität, Dynamik | 100 €/ 80 €* |
| ☐ 5 B | Technik, Musikalität, Dynamik | 100 €/ 80 €* |
| ☐ 5 BC | Technik, Musikalität, Dynamik | 160 €/135 €* |
| ☐ 6 | The Role of Play - Erwachsene | 100 €/ 80 €* |
| ☐ 6 | The Role of Play - Kinder | 50 €/ 40 €* |
| ☐ 7 | Contact Improvisation | 140 €/115 €* |
| ☐ 8 | Body-Mind Centering | 140 €/115 €* |
| ☐ 9 | Rhythms and Oceans | 150 €/125 €* |
| ☐ 10 | Seki Method | 140 €/115 €* |
| ☐ 11 | Yoga Dance | 110 €/ 90 €* |
| ☐ 12 | The Instrument | 130 €/110 €* |
| ☐ 13 | Repertoire and Performance | 140 €/115 €* |
| ☐ 14 A | Exploring Contemporary | 100 €/ 80 €* |
| ☐ 14 B | Exploring Contemporary | 100 €/ 80 €* |
| ☐ 15 A | Afrikanischer Tanz | 100 €/ 80 €* |
| ☐ 15 B | Afro Contemporary Coaching | 130 €/110 €* |
| ☐ | Fördermitgliedschaft/Membership | 5 € |

* Dieser Workshoppreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis 27.11.2014 für Workshop 1, dem 11.12.2014 für Workshop 2 - 9 und bis 18.12.2014 für Workshop 10 - 15 / ** marks the discounted rate on arrival of the full workshop fee before 27 Nov 2014 for workshop 1, before 11 Dec 2014 for workshop 2 - 9 and before 18 Dec 2014 for workshop 10 - 15 on our account.*

Bitte überweisen Sie die Gebühr mit Angabe der Workshopnummer/
Please clearly state the workshop number on your bank transfer:

Bank für Sozialwirtschaft (BfS)

BIC/SWIFT: BFSWDE33BER

IBAN: DE74100205000003054810

Betreff: Name + Workshopnr./subject: name + workshopnr.

Bitte die Kontaktdaten auf der Rückseite ausfüllen!

Please fill out contact details on the next page!

► **Online-Anmeldung siehe www.tanzfabrik-berlin.de**

.....
Name, Vorname/*name, surname*

.....
Anschrift/*address*

.....
PLZ/*postcode*

.....
Ort/*city*

.....
Telefon/*telephone*

.....
e-mail

.....
Die unten genannten Bedingungen erkenne ich an
I hereby accept the conditions stated below

.....
Datum/Unterschrift
Date/signature

Die Anmeldung ist verbindlich, kann nur schriftlich oder online erfolgen und verpflichtet zur Zahlung der gesamten Workshopgebühr. Die Workshopplätze werden in der Reihenfolge der Anmeldungen vergeben. Anspruch auf einen Platz besteht nur nach Eingang der vollständigen Workshopgebühr. Bei einer Überschreitung der Teilnehmer/Innenzahl oder Ausfall des Workshops wird der gesamte Betrag zurückerstattet. Bei einem Rücktritt von der Anmeldung werden in jedem Fall 15,- € Bearbeitungsgebühr einbehalten. Bei einem Rücktritt nach dem 27.11.2014 für Workshop 1, dem 11.12.2014 für Workshop 2-9 und dem 18.12.2014 für Workshop 10 -15 ist keine Rückerstattung mehr möglich, außer Sie finden eine Ersatzperson, die den Platz übernimmt. Die Teilnahme an den Kursen geschieht auf eigene Verantwortung. Für Unfälle oder Sachschäden/Verlust kann keine Haftung von Seiten der Veranstalter übernommen werden. Die Teilnahme an Unterrichtsveranstaltungen der Tanzfabrik Berlin e.V. setzt eine Fördermitgliedschaft voraus. Der Jahresbeitrag beträgt 5,- € und ist jeweils 12 Monate ab Zahlungsdatum gültig.

This registration is binding, must be done in writing and payment of the full workshop fee is obligatory. Workshop places will be given in order of registration. Your place is secured only upon arrival of the full workshop fee via transfer or cash payment. In case the workshop is full or cancelled we will refund the full fee. In any case of cancellation from your side we will hold back an administration fee of 15,- €. If you cancel a workshop after 27 Nov 2014 for workshop 1, after 11 Dec 2014 for workshop 2 -9, and after 18 Dec 2014 for workshop 10 -15 we are unable to make any refund unless you find another person to take your place. Please note that Tanzfabrik holds no responsibility for injury, theft or other losses.

Tanzfabrik e.V. is a registered association and requires your membership. The annual membership is 5,- € and is valid for all courses and workshops at Tanzfabrik.

Bitte gewünschte(n) Workshop(s) auf der Vorderseite ankreuzen!
Please indicate the chosen workshops on the front page!



SERVICE

Adresse

Tanzfabrik Berlin/Kreuzberg, Möckernstr. 68, 10965 Berlin
U- & S- Bahn Yorckstr. / Mehringdamm
Bus M19 (Katzbachstr.)

Infotelefon: + 49.30.786 58 61

Mail: workshop@tanzfabrik-berlin.de

Ermäßigung/Concessions

Der * Workshoppreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis
27.11.2014 für Workshop 1
11.12.2014 für Workshop 2 -9
18.12.2014 für Workshop 10 -15

**marks the discounted rate on arrival of the full workshop fee before
27 Nov 2014 for workshop 1
11 Dec 2014 for workshop 2 -9
18 Dec 2014 for workshop 10 -15*

10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops
10% for the second and all further workshops

Ermäßigungen für professionelle TänzerInnen/ Concessions for professional dancers

20% Rabatt auf den regulären Preis. 10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops. Nicht kombinierbar mit dem Frühbucherpreis. Schriftlicher Nachweis ist erforderlich. Bitte senden an: reuter@tanzfabrik-berlin.de
20% reduction of the regular price for professional dancers, 10% discount on the second and all further workshops. Does not apply to early booking rates. Proof of status required. Send to: reuter@tanzfabrik-berlin.de

Bankverbindung / account details

BIC/SWIFT: BFSWDE33BER
IBAN:DE74100205000003054810

IMPRESSUM

Programm: Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs | Schulbüro: Kirstin Heinrich, Helen Schumann, Linda Berberich, Emrah Erkiliç | Buchhaltung: Annett Hofmann | Gestaltung: AnnA Stein mit Milchhof

Vorstand: Christa Flaig-Isaacs, Gisela Müller, Ludger Orlok

ÜBERSICHT: WINTERTANZ WORKSHOPS

13. - 14.12.14 Sa - So

1 / DANCE PERFORMANCE
RESEARCH LAB
10:00 -17:00

27. - 30.12.14 Sa - Di

2 / IMPROVISATION AND
PERFORMANCE
10:00 -13:00

3 / VERMITTLUNGSPRAXIS
TANZ & CHOREOGRAFIE
10:30 -13:30

4 / SKINNER RELEASING
TECHNIQUE™
10:30 -13:30

5 A / TECHNIK,
MUSIKALITÄT, DYNAMIK
15:00 -17:00

6 / THE ROLE OF PLAY-
FOR KIDS AND ADULTS
14:30 -16:30

7 / CONTACT
IMPROVISATION
14:00 -17:00

5 B / TECHNIK,
MUSIKALITÄT, DYNAMIK
17:30 -19:30

8 / BODY-MIND
CENTERING
18:00 -21:00

9 / RHYTHMS AND
OCEANS
17:30 -20:00

5 C / TECHNIK,
MUSIKALITÄT, DYNAMIK -
PARTNERING
19:45 -21:15

2. - 4.1.15 Fr - So

10 / SEKI METHOD
10:00 -14:00

11 / YOGA DANCE
10:00 -13:00

12 / THE INSTRUMENT
10:30 -14:00

13 / REPERTOIRE AND
PERFORMANCE
15:00 -19:00

14 A / EXPLORING
CONTEMPORARY
14:30 -17:00

15 B / AFRO
CONTEMPORARY
COACHING PROJECT
14:30 -17:30

14 B / EXPLORING
CONTEMPORARY
17:30 -20:00

15 A / AFRIKANISCHER
TANZ
18:00 -20:00



**TANZFABRIK BERLIN
KREUZBERG
10965 BERLIN
MÖCKERSTR. 68**