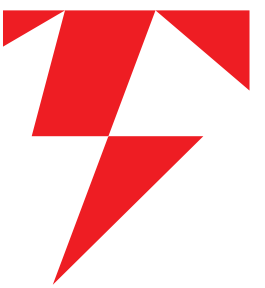


OSTERTANZ workshops und mehr



30.3.15
12.4.15

TANZ
FABRIK
KREUZBERG
WEDDING

OSTERTANZ 2015

Unter dem Namen „Ostertanz“ konzentriert sich die Tanzfabrik Berlin auf ein Programm mit Workshops, Showings und Gesprächen mit international renommierten Künstlern und Dozenten. Wir freuen uns über bekannte Gäste wie Eva Karczag, Frey Faust, Elsa Wolliaston, Susanne Linke, Beate Cuson und Eva Blaschke, einen Besuch von Mark Tompkins, sowie über das einwöchige intensive Dancemaker Lab mit Peter Pleyer und Eszter Gál im Uferstudio 14. Außerdem ist der Einführungsworkshop Integrative TanzPädagogik mit Werner Huschka der Start der neuen Weiterbildungsreihe der Tanzfabrik Berlin in Kooperation mit dem Deutschen Institut für Tanzpädagogik (DiT). Der beliebte Gesprächs- und Performance Abend „Teaching and Performance Practice“, der im Rahmen des „Tanz Hoch Zwei“ Festivals entstand, wird weitergeführt und lädt zum dritten Mal einige der Künstler zum Austausch untereinander und mit dem Publikum ein.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

With the title "Ostertanz", Tanzfabrik Berlin focuses on a programme of workshops, informal showings and talks with internationally renowned artists and teachers. This year with well known guests Eva Karczag, Frey Faust, Elsa Wolliaston, Susanne Linke, Beate Cuson and Eva Blaschke, a visit of Mark Tompkins and the intensive Dancemaker Lab at Uferstudio 14 with Peter Pleyer and Eszter Gál. We also welcome the introductory workshop Integrative DancePedagogy with Werner Huschka, which is the start-up of the new training programme of Tanzfabrik Berlin in cooperation with the Deutsches Institut für Tanzpädagogik (DiT). Our popular conversation and performance evening "Teaching and Performance Practice", which was conceived as part of "Tanz Hoch Zwei" festival, will continue in its third edition, inviting some of the artists to exchange with each other and the audience.

We are looking forward to your visit!



Foto: KNI

DANCEMAKER LAB - VISIBLE UNDERCURRENT **Peter Pleyer & Eszter Gál**

In diesem Lab werden wir Scores und Strategien für Improvisation und Performance kennenlernen und ausprobieren, die u.a. Eva Karczag, Jennifer Monson, Stephanie Skura Anfang der 1990er Jahre entwickelten. Wir untersuchen die Relevanz dieser Künstler für die europäische Tanzszene und für unsere eigene künstlerische Arbeit.

In this lab we will encounter and work with scores and strategies for improvisation and performance that were a.o. developed at the beginning of the 1990s by Eva Karczag, Jennifer Monson, Stephanie Skura a.o.. We examine these artists relevance for the European dance scene and for our own artistic practice.

Eszter Gál (HU) und **Peter Pleyer** (DE) schlossen 1994 ihre Tanzausbildung am EDDC/Arnhem ab. Seitdem arbeiten sie eng zusammen und entwickeln eigene und gemeinsame künstlerische und pädagogische Arbeiten, u.a. im Kontakt Budapest Festival, P.O.R.C.H./Ponderosa Stolzengarten und Co-Teachings an der ArtEZ Tanzakademie Arnhem.

Erfahrung in Tanz, Performance oder Dramaturgie/*with experience in dance, performance or dramaturgy*

Sprache: Englisch/*Language: English*

► **2. & 3.4. 16:00 Open Studio/Showing**

► **4. & 5.4.** *Uferstudio 14 is open for own rehearsals for those who wish.*
Fee: 10 €/day

30.3.-3.4.15 Mo-Fr 10:00-17:00 150/120 €* Wedding - Uferstudio 14

► **11.4.15 Talk (S. 11) Kreuzberg**



Foto: AnnA Stein

INNER SUSPENSION TECHNIK-RECHERCHE-DOKUMENTATION Susanne Linke

Mary Wigman, Dore Hoyer und Pina Bausch haben in Susanne Linke ein Bewegungsgedächtnis hinterlassen, das sie konsequent gepflegt und erweitert hat. Sie ist ein lebendes Tanzarchiv und ergänzt die Vergangenheit mit ihrer Persönlichkeit. Der Workshop ist Teil der Recherche und Dokumentation ihrer Technik Inner Suspension.

A rare chance to experience Susanne Linke's working practice in a pure technique workshop. Susanne Linke's movement technique is both an archive of the body language of Mary Wigman, Dore Hoyer, Pina Bausch, and unique for her constant development of these practices. The workshop is part of a research and documentation project about her technique Inner Suspension.

Susanne Linke (DE), Choreografin, Dozentin, Tänzerin. Ausbildung bei Mary Wigman und Folkwang Schule Essen. Leitung des Folkwang Tanz Studio bis 1985, Leiterin des Tanztheaters am Bremer Theater 1994- 2000, Gründungsmitglied des Choreographischen Zentrums Essen. Ab 2015 künstlerische Leiterin der Sparte Tanz am Theater Trier. Weltweite Tourneen und internationale Auszeichnungen.

Mittelstufe, Fortgeschrittene/intermediate, advanced

7-10.4.15 Di-Fr 10:00-12:00 Kosten: 100/80 €** Kreuzberg

► 11.4.15 Talk (S. 11) Kreuzberg



Foto: Tom Däumichen

FLOW YOGA **Beate Cuson**

Wir erleben ein fließendes, sinnliches und geschmeidiges Yoga, für jedes Alter und jeden Körper geeignet. Körper- und Atembewusstsein, der eigene Rhythmus und die Meditation in der Bewegung und in den Asanas sind dabei wichtige Elemente. Ein gelebtes Yoga mit Offenheit und heiterer Gelassenheit - ein Leben im Flow.

Finding joy and ease in the continuous flow of inner and outer movement - at times powerful and dynamic, challenging, dancing, rhythmical or gentle and healing. We discover our own rhythms, the ease and clarity in the Asanas and Flows, the energy and power of our body's centre. We experience a lived Yoga with openness and bright serenity.

Beate Cuson (DE) ist Yogalehrerin und Heilpraktikerin. Sie war Tänzerin und Capoeirista und gründete und leitete das international bekannte Yogastudio MOVEO in Berlin. Autorin des Buches „Flow Yoga - Meditation in Bewegung“ und der in Goa gedrehten DVD „Flow Yoga - Poesie in Bewegung“. Sie unterrichtet Workshops, Yogaferien und Fortbildungen in Europa und Indien.

offen für alle/open for all

7-10.4.15 Di-Fr 10:00-13:00 Kosten: 140/115 €**
Kreuzberg



Foto: Ludger Orlok

AFRIKANISCHER AUSDRUCKSTANZ

Elsa Wolliaaston

Elsa Wolliaaston hat, inspiriert durch ihre Arbeit in verschiedenen Kulturen, ihren eigenen Stil entwickelt. Basis ist der Afrikanische Tanz, Persönlichkeit und Kreativität fließen über Exploration und Improvisation entscheidend mit ein. Der Unterricht beginnt mit einer Körperarbeit, die die Anatomie des Körpers entdecken und erspüren läßt. Weitere Themen sind Rhythmus und Klang des eigenen Körpers, Interaktion zwischen körperlichem Ausdruck und Musik, sowie Entwicklung des künstlerischen Ausdrucks.

Elsa Wolliaaston has developed a distinct personal style, in which African Dance is the language to talk about personality, creativity, exploration and improvisation. Her teaching is deeply concerned with the sensing of anatomy and rhythms within the body. This allows a unique interaction between the music and individual physical and artistic expression.

Elsa Wolliaaston (FR), Choreografin, Tänzerin, Lehrerin; Forschung über Traditionen und Rituale in Java, Bali und Kongo; Arbeit u. a. mit Peter Stein, Yoshi Oida, Steve Lacy.

Percussion: Janos Crecelius, Till Bommer

offen für alle / open for all

Sprache: Englisch/Language: English

7-10.4.15 Di-Fr 10:00-14:00 Kosten: 240/200 € Kreuzberg**

► 11.4.15 Talk (S. 11) Kreuzberg



Foto: Christian Kipp

HEART MOVES

Eva Karczag

Eine Reise in, um und aus dem Herzen. Behutsame Untersuchungen erlauben uns tiefe sensorische Erfahrungen, die uns mit dem Wesen und den Geheimnissen des Herzens verbinden. Durch Tanzen, Beobachten, Schreiben/Zeichnen und das gemeinsame Gespräch reflektieren und verarbeiten wir ein neues Bewusstsein des Körpers.

An exploration towards, into, within, through and out of the heart. We use directed touch as the impetus for movement, our slow sensory investigations allow us to deepen into the heart's nature and mysteries. Dancing, witnessing, writing/drawing and discussion will enable reflection and processing of new embodied awareness and insights. We will meet heart to heart.

Eva Karczag (HU/NL), independent dance artist. For the past four decades has practiced, taught, and advocated for explorative methods of dance making. Performs solo and collaborative work internationally, member of the Trisha Brown Dance Company 1979-85. Master of Fine Arts degree (Dance Research Fellow) from Bennington College, VT, certified teacher of the Alexander Technique.

mit Bewegungserfahrung/with movement experience
Sprache: Englisch/Language: English

7.-10.4.15 Di-Fr 13:30-16:30 Kosten: 140/115 € Kreuzberg**

► 11.4.15 Talk (S. 11) Kreuzberg



Foto: Eric McNatt

REAL TIME COMPOSITION

Mark Tompkins

In der Improvisation arbeitet jeder Performer gleichzeitig auf vielen Ebenen; zuhören, beobachten, fühlen, handeln und reagieren - auf sich selbst und auf die Partner in Zeit und Raum. Die Kunst der Improvisation wohnt in der Fähigkeit jedes Performers, der Fülle an internen und externen Impulsen gegenüber offen zu bleiben und in einem kontinuierlichen Fluss Material zu empfangen, zu verarbeiten und anzubieten.

When improvising, each performer is working simultaneously on many different levels of perception; listening, watching, sensing, acting, reacting to one's self and one's partners in a given space and time. How to avoid overload, how to be actively attentive, how to do „nothing“ and still act. These are some of the questions we will confront through a series of improvisational structures and games.

Mark Tompkins (US/FR) choreographer, theatre director, founder of Company I.D.A. in 1983. His recent performances evolve towards musical theater, inspired by popular forms like Music Hall, cabaret and musicals. In 2008 he received the SACD Prize for Choreography for his work.

mit Bewegungserfahrung/with movement experience
Sprache: Englisch/Language: English

7-10.4.15 Di-Fr 17:00-21:00 Kosten: 180/150 € Kreuzberg**

► 11.4.15 Talk (S. 11) Kreuzberg



Foto: Federico Mutti

AXIS SYLLABUS – HOW THE STRANGE APE DANCES Frey Faust

Bewegungsmaterial von eigenartiger Poetik und eine große Bandbreite an feinen, subtilen Gesten und athletischen Anforderungen werden hier in Bezug zum Raum und den Möglichkeiten und Begrenzungen unseres Körpers gesetzt. Axis Syllabus ist eine ständig wachsende Ressource von Bewegungsprinzipien und Trainingsmethoden für den Körper in Bewegung.

Oddly poetic, physically and mentally challenging movement studies will offer an array of subtle gestural quality as well as athletic demand to our dancing. We review the environmental context, composition, abilities and limitations of our bodies. The Axis Syllabus is a growing collection of bio-mechanical information that serves a global community as a resource for understanding, preparing and training the human body for moving.

Frey Faust practiced Pantomime, Ballet, Aikido, African Dance, Modern, Percussion, Capoeira, Contact Improvisation; worked with David Parsons, Merce Cunningham, Randy Warshaw, Meredith Monk, Donald Byrd, Stephen Petronio and others. Author of the book and originator of the movement analysis system 'The Axis Syllabus'

mit Bewegungserfahrung/with movement experience

Sprache: Englisch/Language:English

7-10.4.15 Di-Fr 17:30-20:30 Kosten: 140/115 €**
Kreuzberg



Foto: Dieter Hartwig

BARTENIEFF FUNDAMENTALS

Eva Blaschke

Die Bartenieff Fundamentals bieten detaillierte Einblicke in die eigenen Bewegungsmuster und unterstützen uns damit in Tanztechnik und Improvisation. Die sechs Grundübungen beinhalten die Themen Energiefluss und Verbundenheit im Körper, Atmung, Erdung, Stabilität und Mobilität, Bewegungsimpuls, Dynamik und Raum. Daraus entsteht der Tanz.

The 'Basic Six' exercises and sequences of the Bartenieff Fundamentals give detailed insights into the principles of movement. They profoundly support a deeper understanding of both dance technique and improvisation.

Eva Blaschke (DE), Tänzerin, Tanzpädagogin, ausgebildet in Laban/Bartenieff Bewegungsstudien, Modern Dance/New Dance, Trapeztanz, Gyrokinesis, unterrichtet Laban/Bartenieff Bewegungsstudien, dynamische Tanztechnik, Improvisation und Performance. Aufführungen mit den Airborn Dancers und der Performancebühne Berlin.

Dieser Workshop ist Voraussetzung für die EUROLAB Zertifikatausbildung in Laban/Bartenieff Bewegungsstudien. /Requirement for the EUROLAB Certificate in Laban/ Bartenieff movement studies.

offen für alle/open for all

7-10.4.15 Di-Fr 14:00-19:30 Kosten: 220/180 €**
Kreuzberg



Foto: Hans Brexendorff

INTEGRATIVE TANZPÄDAGOGIK **Werner Huschka**

Dieser Workshop gibt einen umfassenden praxisorientierten und theoretischen Einblick in die Integrative TanzPädagogik (iTP). Dies ist eine Methode, in der es um die Lernprozesse selbst und deren strukturierten Aufbau geht: Bewegungen werden im wechselnden Fokus auf Bewegungen und Wahrnehmen in verschiedenen Aspekten erarbeitet und schrittweise in das Bestehende integriert. Exemplarisch werden wir Improvisationen, einfache Bewegungsfolgen, Körperarbeit, Tanztraining und den Aufbau einer Choreografie erarbeiten und reflektieren.

The workshop provides participants with a profound theoretical and applied insight into the concept of Integrative DancePedagogy (iTP), a method based on the understanding of the learning processes and their structural practice. We will understand this practically through improvisations, simple movement patterns, body work, dance technique training and the structure of a choreography.

Werner Huschka (DE), Tanzpädagoge, Tänzer, Kurator, Künstlerischer Leiter des Deutschen Instituts für Tanzpädagogik und Ausbildungsleiter der iTP. Studium der Sportwissenschaft/Sporthochschule Köln, Mitglied der Maja-Lex Dance Group, Zusatzstudium Tanz & Tanzpädagogik, Temple University Philadelphia and SUNY Brockport, USA. Modellversuche und Projekte in Kindergarten, Hort und Schule.

offen für alle/open for all

11./12.4.15 Sa - So 10:00-15:00 Kosten: 120/100 €* Kreuzberg**

► **11.4.15 Talk (S. 11) Kreuzberg**



Fotos: Orlok, Poelstra, KNI, Stöß, N.N., Brexendorff

TEACHING AND PERFORMANCE PRACTICE

Talk mit Susanne Linke, Werner Huschka, Elsa Wolliaaston, Mark Tompkins, Eva Karczag, Peter Pleyer

beobachten – wahrnehmen – entwickeln

Ein Austausch über die Verbindung von Lernen, Unterrichten und Performen: Wie lehrt man das Lernen? Lernt oder lehrt man durch Unterrichten, durch Performen? In unterschiedlichen Gesprächsrunden und durch praktische Beispiele, gibt dieses Format nach zwei intensiven Workshopwochen einen seltenen Blick auf die künstlerisch-pädagogische Arbeit dieser Künstler.

observing – perceiving – developing

A group of artists that look back upon many decades of teaching and performing will enter into conversation about the connection between learning, teaching and performing: How do you teach learning? Learning performing by teaching? Teaching learning by performing? A range of different conversation rounds on specific topics and some practical examples will provide a rare view on these artists' artistic-pedagogical practice after two intense workshop weeks at Ostertanz.

in englischer Sprache/in English

11.4.2015 Sa 16:00

Tickets: 8/5 € für Workshopteilnehmer

Kreuzberg

Verbindliche Anmeldung Registration Form

Hiermit melde ich mich verbindlich für folgende(n) Workshop(s) an:

Hereby I would like to register for the following workshop(s):

- | | |
|---|------------------|
| ☐ Dancemaker Lab - Visible Undercurrent | 150 € / 120 €* |
| ☐ Inner Suspension | 100 € / 80 €** |
| ☐ Flow Yoga | 140 € / 115 €** |
| ☐ Afrikanischer Ausdruckstanz | 240 € / 200 €** |
| ☐ Heart Moves | 140 € / 115 €** |
| ☐ Real Time Composition | 180 € / 150 €** |
| ☐ Axis Syllabus | 140 € / 115 €** |
| ☐ Bartenieff Fundamentals | 220 € / 180 €** |
| ☐ Integrative TanzPädagogik | 120 € / 100 €*** |
| ☐ Fördermitgliedschaft/Membership | 5 € |

Der Frühbucherpreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis:

The discounted rate applies on arrival of the full workshop fee before:

* 12.3.2015

** 19.3.2015

*** 26.3.2015

.....
Name, Vorname/name, surname

.....
Anschrift/address

.....
PLZ/postcode

Ort/city

.....
Telefon/telephone

.....
e-mail

.....
Die umseitig genannten Bedingungen erkenne ich an:

I hereby accept the conditions stated overleaf:

Datum/Unterschrift

date/signature

Bitte überweisen Sie die Gebühr mit Angabe des Workshops/Levels:

Please clearly state the workshops/levels on your bank transfer:

BIC/SWIFT: BFSWDE33BER

IBAN: DE74100205000003054810

Betreff: Name + Workshopitel + Level/*subject: name + workshop + level*

Beachten Sie bitte unbedingt die Banklaufzeiten! Bei kurzfristigen Anmeldungen ab 5 Tage (Ausland ab 10 Tage) vor Workshopbeginn, bitte am 1. Workshoptag die Gebühr bar/EC bezahlen.

Please take note of bank transfer times! For last minute booking 5 days before the workshop starts (from abroad 10 days) you can pay in cash on the first workshop day.

Die Anmeldung ist verbindlich, kann nur schriftlich oder online erfolgen und verpflichtet zur Zahlung der gesamten Workshopgebühr. Die Workshopplätze werden in der Reihenfolge der Anmeldungen vergeben. Anspruch auf einen Platz besteht nur nach Eingang der vollständigen Workshopgebühr. Bei einer Überschreitung der Teilnehmer/Innenzahl oder Ausfall des Workshops wird der gesamte Betrag zurückerstattet. Bei einem Rücktritt von der Anmeldung werden in jedem Fall 15,- € Bearbeitungsgebühr einbehalten. Bei einem Rücktritt nach dem jeweiligen Frühbucherdatum ist keine Rückerstattung mehr möglich, es sei denn, Sie finden eine Ersatzperson, die den Platz übernimmt. Die Teilnahme an den Workshops geschieht auf eigene Verantwortung. Für Unfälle oder Sachschäden/Verlust kann keine Haftung von Seiten der Veranstalter übernommen werden. Die Teilnahme an Workshops der Tanzfabrik Berlin e.V. setzt eine Fördermitgliedschaft voraus. Der Jahresbeitrag beträgt 5 € und ist jeweils 12 Monate ab Zahlungsdatum gültig.

This registration is binding, must be done in writing, and payment of the full workshop fee is obligatory. Workshop places will be given in order of registration. Your place is secured only upon arrival of the full workshop fee via transfer or cash payment. In case the workshop is full or cancelled we will refund the full fee. In any case of cancellation from your side we will hold back an administration fee of 15 €. If you cancel a workshop after the applicable early booking date we are unable to make any refund unless you find another person to take your place. Please note that Tanzfabrik holds no responsibility for injury, theft or other losses.

Tanzfabrik e.V. is a registered association and requires your membership. The annual membership is 5,- € and is valid for all courses and workshops at Tanzfabrik.

Bitte gewünschte(n) Workshop(s) auf der Vorderseite ankreuzen!

Please indicate the chosen workshops on the front page!



SERVICE

Adressen

Tanzfabrik Berlin/Kreuzberg, Möckernstr. 68, 10965 Berlin
U- & S- Bahn Yorckstr. / Mehringdamm
Bus M19 (Katzbachstr.)

Tanzfabrik Berlin/Wedding, Uferstr. 23/ Badstr. 41 a, 13357 Berlin
U8- Pankstrasse / U9 Nauener Platz

Infotelefon: + 49.30.786 58 61 / Fax: +49.30.786 15 86
Mail: workshop@tanzfabrik-berlin.de

Ermäßigung/Concessions

Der Frühbucherpreis ist durch * gekennzeichnet und gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis: / *The early bird price is marked with * and applies on arrival of the full workshop fee by:*

* 12.3.2015

** 19.3.2015

*** 26.3.2015

10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops
10% for the second and all further workshops

Ermäßigungen für professionelle TänzerInnen/ Concessions for professional dancers

20% Rabatt auf den regulären Preis. 10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops. Schriftlicher Nachweis ist erforderlich. Bitte senden an: reuter@tanzfabrik-berlin.de
20% reduction of the regular price for professional dancers, 10% discount on the second and all further workshops. Proof of status required. Send to: reuter@tanzfabrik-berlin.de

Bankverbindung/account details

BIC/SWIFT: BFSWDE33BER
IBAN:DE74100205000003054810

IMPRESSUM

Programm: Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs | Schulbüro: Kirstin Heinrich, Helen Schumann, Linda Berberich, Emrah Erkiļiç | Buchhaltung: Annett Hofmann | Gestaltung: AnnA Stein mit Milchhof

Vorstand: Christa Flaig-Isaacs, Gisela Müller, Ludger Orlok

ÜBERSICHT: OSTERTANZ

WORKSHOPS

30.3. - 3.4.15 Mo-Fr

DANCEMAKER LAB -
VISIBLE UNDERCURRENT
10:00-17:00 Wedding

7. - 10.4.15 Di - Fr

INNER SUSPENSION
10:00-12:00 Kreuzberg

FLOW YOGA
10:00-13:00 Kreuzberg

AFRIKANISCHER
AUSDRUCKSTANZ
10:00-14:00 Kreuzberg

HEART MOVES
13:30-16:30 Kreuzberg

BARTENIEFF
FUNDAMENTALS
14:00-19:30 Kreuzberg

AXIS SYLLABUS
17:30-20:30 Kreuzberg

REAL TIME
COMPOSITION
17:00-21:00 Kreuzberg

11./12.4.15 Sa/So

INTEGRATIVE TANZ-
PÄDAGOGIK
10:00-15:00 Kreuzberg

UND MEHR

2.+3.4.15 Do/Fr

OPEN STUDIO/SHOWING:
DANCEMAKER LAB
16:00 Wedding

11.4.15 Sa

TALK: TEACHING AND
PERFORMANCE PRACTICE
16:00 Kreuzberg



TANZFABRIK BERLIN
10965 BERLIN KREUZBERG
MÖCKERSTR. 68
13357 BERLIN WEDDING
UFERSTR. 23 BADSTR. 41a



TEACHING AND PERFORMANCE PRACTICE

Talk mit Werner Huschka Eva Kar-
czag Susanne Linke Peter Pleyer
Mark Tompkins Elsa Wolliaston

beobachten – wahrnehmen – entwickeln

Ein Austausch über das Unterrichten: Wie lernt man zu unterrichten? Wie lehrt man das Lernen? Wie beeinflussen Wahrnehmung und Form die Unterrichtsumgebung? In unterschiedlichen Gesprächsrunden mit den Künstlern und Dozenten und durch praktische Beispiele gibt dieser Abend nach zwei intensiven Workshopwochen einen seltenen Einblick in die pädagogische Arbeit dieser Künstler.

observing – perceiving – developing

A group of artists that look back upon many decades of teaching and performing will enter into conversation about the nature of teaching: How does one learn to teach? How do you teach learning? How do perception and form influence the teaching environment? A range of different conversation rounds on specific topics and some practical examples will provide a rare insight into these artists' pedagogical practice after two intense workshop weeks at Ostertanz.

in englischer Sprache/in English

11.4.2015 Sa 16:00

Tickets an der Kasse: 8/5 € für Workshopteilnehmer
Kreuzberg



TEACHING AND PERFORMANCE PRACTICE

Talk mit Werner Huschka Eva Kar-
czag Susanne Linke Peter Pleyer
Mark Tompkins Elsa Wolliaston

beobachten – wahrnehmen – entwickeln

Ein Austausch über das Unterrichten: Wie lernt man zu unterrichten? Wie lehrt man das Lernen? Wie beeinflussen Wahrnehmung und Form die Unterrichtsumgebung? In unterschiedlichen Gesprächsrunden mit den Künstlern und Dozenten und durch praktische Beispiele gibt dieser Abend nach zwei intensiven Workshopwochen einen seltenen Einblick in die pädagogische Arbeit dieser Künstler.

observing – perceiving – developing

A group of artists that look back upon many decades of teaching and performing will enter into conversation about the nature of teaching: How does one learn to teach? How do you teach learning? How do perception and form influence the teaching environment? A range of different conversation rounds on specific topics and some practical examples will provide a rare insight into these artists' pedagogical practice after two intense workshop weeks at Ostertanz.

in englischer Sprache/in English

11.4.2015 Sa 16:00

Tickets an der Kasse: 8/5 € für Workshopteilnehmer
Kreuzberg

TALK

TEACHING AND PERFORMANCE PRACTICE

Werner Huschka

Eva Karczag

Susanne Linke

Peter Pleyer

Mark Tompkins

Elsa Wolliaston

beobachten – wahrnehmen – entwickeln

Ein Austausch über das Unterrichten: Wie lernt man zu unterrichten? Wie lehrt man das Lernen? Wie beeinflussen Wahrnehmung und Form die Unterrichtsumgebung? In unterschiedlichen Gesprächsrunden mit den Künstlern und Dozenten und durch praktische Beispiele gibt dieser Abend nach zwei intensiven Workshopwochen einen seltenen Einblick in die pädagogische Arbeit dieser Künstler.

observing – perceiving – developing

A group of artists that look back upon many decades of teaching and performing will enter into conversation about the nature of teaching: How does one learn to teach? How do you teach learning? How do perception and form influence the teaching environment? A range of different conversation rounds on specific topics and some practical examples will provide a rare insight into these artists' pedagogical practice after two intense workshop weeks at Ostertanz.

in englischer Sprache/in English

11.4.2015 Sa 16:00

Tickets an der Kasse: 8/5 € für Workshopteilnehmer
Kreuzberg



TEACHING AND PERFORMANCE PRACTICE **Talk mit Werner Huschka Eva Kar-** **czag Susanne Linke Peter Pleyer** **Mark Tompkins Elsa Wolliaston**

beobachten – wahrnehmen – entwickeln

Ein Austausch über das Unterrichten: Wie lernt man zu unterrichten? Wie lehrt man das Lernen? Wie beeinflussen Wahrnehmung und Form die Unterrichtsumgebung? In unterschiedlichen Gesprächsrunden mit den Künstlern und Dozenten und durch praktische Beispiele gibt dieser Abend nach zwei intensiven Workshopwochen einen seltenen Einblick in die pädagogische Arbeit dieser Künstler.

observing – perceiving – developing

A group of artists that look back upon many decades of teaching and performing will enter into conversation about the nature of teaching: How does one learn to teach? How do you teach learning? How do perception and form influence the teaching environment? A range of different conversation rounds on specific topics and some practical examples will provide a rare insight into these artists' pedagogical practice after two intense workshop weeks at Ostertanz.

in englischer Sprache/in English

11.4.2015 Sa 16:00

**Tickets an der Kasse: 8/5 € für Workshopteilnehmer
Kreuzberg**



TEACHING AND PERFORMANCE PRACTICE

Werner Huschka Eva Karczag
 Susanne Linke Peter Pleyer
 Mark Tompkins Elsa Wolliaston

beobachten – wahrnehmen – entwickeln

Ein Austausch über das Unterrichten: Wie lernt man zu unterrichten? Wie lehrt man das Lernen? Wie beeinflussen Wahrnehmung und Form die Unterrichtsumgebung? In unterschiedlichen Gesprächsrunden mit den Künstlern und Dozenten und durch praktische Beispiele gibt dieser Abend nach zwei intensiven Workshopwochen einen seltenen Einblick in die pädagogische Arbeit dieser Künstler.

observing – perceiving – developing

A group of artists that look back upon many decades of teaching and performing will enter into conversation about the nature of teaching: How does one learn to teach? How do you teach learning? How do perception and form influence the teaching environment? A range of different conversation rounds on specific topics and some practical examples will provide a rare insight into these artists' pedagogical practice after two intense workshop weeks at Ostertanz.

in englischer Sprache/in English

11.4.2015 Sa 16:00

Tickets an der Kasse: 8/5 € für Workshopteilnehmer
 Kreuzberg