



WINTER TANZ

workshops

28.12.15 - 17.1.16

TANZFABRIK
KREUZBERG

KREUZBERG

Möckernstr. 68 10965 Berlin
T +49.30.786 58 61
workshop@tanzfabrik-berlin.de

Bürozeiten / Office hours:
Mo - Fr 9:00 - 12:00 &
Mo - Do 16:00 - 20:00

Verkehrsverbindung:
U6 & 7 Yorckstrasse / Mehringdamm
S1 & 2 Yorckstrasse
Bus M19 Katzbachstrasse

TANZ
FABRIK-
BERLIN
.DE

WINTERTANZ DEZEMBER 2015

ALEXANDER-TECHNIK IN BEWEGUNG Tanja Hübner & Mireia Aragones 28.-30.12.2015

Die beiden Alexander-Technik Lehrerinnen Tanja Hübner und Mireia Aragones haben langjährige Erfahrungen in der Tanz- und Contact-Improvisation. Mit Hilfe von Bildern, Body Mapping, unterstützenden Berührungen und Bewegungsimprovisationen vermitteln sie die Prinzipien der Alexander-Technik, die Basis und Unterstützung all unserer Handlungen sind, und erforschen ihren Weg in den tanzenden Körper.

Alexander Technique teachers Tanja Hübner and Mireia Aragones both have many years of experience with Dance and Contact Improvisation. With the help of images, body mapping, hands on and movement explorations, their teaching conveys the basic principles of Alexander Technique, which underlie and support all of our actions, into the moving body. A deep listening into our inner body helps to uncover new layers of richness in movement and force of live.

Level: offen/open
Mo-Mi 10:00-13:00 | 110/90 €*

SKINNER RELEASING TECHNIQUE™ Lily Kiara 28.-30.12.2015

Skinner Releasing Technique™ (SRT) ist ein ganzheitlicher Lernansatz, der den technischen und den kreativen Prozess der Tanzenden mit Bildersprache und Körperarbeit unterstützt. SRT baut gezielt Spannungen ab und vermittelt Leichtigkeit im Tanz. Lily Kiara, Amsterdam, ist Tänzerin, Sängerin, Poetin und zertifizierte Dozentin für Skinner Releasing Technique™.

Skinner Releasing Technique (SRT)™ is designed to ease tension by promoting effortless moving and integrated alignment of the whole self. It draws on guided imagery and hands-on partner studies, supporting an experiential understanding of both the technical and the creative process in movement. Lily Kiara is an Amsterdam-based dance artist, singer-songwriter, poet and certified Skinner Releasing Technique™ teacher.

Level: mit Bewegungserfahrung/with movement experience | in English
10:00-13:00 | 110/90 €*

AXIS SYLLABUS Francesca Pedullà 28.-30.12.2015

Axis Syllabus vermittelt technische Prinzipien von Biomechanik, Musikalität und Raumbeziehung für Teilnehmer aller Levels. Durch Improvisationen und kreative Spiele findet sich individueller und kollektiver Ausdruck, der in gesetzten Bewegungsphrasen wieder aufgenommen und erweitert wird. Francesca Pedullà ist Tänzerin, Regisseurin und Dozentin für Axis Syllabus.

The Axis Syllabus offers technical guidelines for participants at all levels through the study of biomechanics, musicality and space relationships. In each session, guided improvisations and creative games channel the expressive potential of the individual and collective body, which will be picked up and further explored in the set movement phrases. Francesca Pedullà is a dance artist, director and teacher of the Axis Syllabus.

Level: offen/open | in English
Mo-Mi 10:30-12:30 | 80/70 €*

SOLO PERFORMANCE IMPRO WITH MOVEMENT & VOICE Andrew Morrish 28.-30.12.2015

Innerhalb der letzten drei Jahrzehnte hat der australische Performer, Forscher, Facilitator und Dozent Andrew Morrish eine ganz spezielle Form der Praxis für Bühnenimprovisation als Soloform entwickelt. Die Teilnehmer werden dabei ermutigt, direkt im Moment der Performance, während sie sich zwischen körperlichen und stimmlichen Zuständen bewegen, an Klarheit, Fokus und Textur ihrer Improvisation zu arbeiten.

Over the past three decades, Australian performer, researcher, facilitator and teacher Andrew Morrish has developed a distinctive practice for solo improvisational performance. It encourages participants to become their own editor in performance, to use the skills of shifting their point of attention, to develop texture and maintain clarity, and to generate and shape content whilst working between physical and vocal modes.

Level: mit Erfahrung in Improvisation/with experience in improvisation | in English
Mo-Mi 13:30-16:30 | 110/90 €*

CONTACT IMPROVISATION Christine Mauch 28.-30.12.2015

Eine Entdeckung der Basis. Ankommen, atmen, die Elastizität des Körpers wecken. Sich öffnen für das Spiel von Gewicht, Balance und Fallen, für die Feinheiten von Rhythmus und Timing. Der Bewegung durch die verschiedenen Schichten des Gewebes und in den Raum hinein folgen. Tanzen, lesen und lachen. Christine Mauch verbindet in ihrem Workshop Erfahrungen aus ihrer langjährigen Praxis verschiedener Formen von Tanz, Contact Improvisation und Zen Shiatsu.

An in-depth discovery of basic skills. Arriving, breathing, reaching into the elastic realm of the body and out into space. Playing the forces of weight. Subtleties of timing. Exquisite dancing, from the compression of the tissue in, from the center out. Meeting, reading, and laughing. Christine Mauch studied with Nancy Stark Smith, Lisa Nelson, Kirstie Simson and is a Zen Shiatsu practitioner.

Mo-Mi 13:30-16:30 | 110/90 €*
Level: offen- Anfänger willkommen/open-beginners welcome

TECHNIK, DYNAMIK, MUSIKALITÄT Jean-Hugues Assohoto 28.-30.12.2015

Der Tänzer, Choreograf und Dozent Jean-Hugues Assohoto verbindet mit viel Gefühl, Ausdruck und Imagination die moderne Limón-Technik mit zeitgenössischen Einflüssen von Release und Bodenarbeit sowie Elementen des afrikanischen Tanzes. Im Anschluss an den fortgeschrittenen Technikworkshop gibt es die Möglichkeit, eine Einführung in Partnering zu machen.

Dancer, choreographer and dance lecturer Jean-Hugues Assohoto connects Limón technique with the contemporary influence of Release-based floorwork and elements of traditional African Dance, with choreographies full of sensation, imagination, musicality and changing dynamics. Following the advanced technique workshop an introduction to partnering is offered.

Anfänger mit Vorkennt./beginners with experience: 15:00 - 17:00 | 80/70 €*
Mittelstufe, Fortgeschrittene/interm., advanced: 17:30 - 19:30 | 80/70 €*
Mittelstufe, Fortgeschrittene & Partnering/intermediate, advanced & Partnering: 17:30 - 21:15 | 120/100 €*

WAVES & GROOVES Janos Crecelius & Francesca Pedullà 28.-30.12.2015

Live Musik Support Clemens Ritter

Die Tänzerin/Dozentin Francesca Pedullà und der Percussionist/Komponist Janos Crecelius erkunden gemeinsam das Prinzip der Wellenbewegung. Eng verwurzelt mit dem Tanz und der Musik Westafrikas liegt der Fokus dieses Workshops auf dem Dialog zwischen inneren und äußeren Realitäten, auf dem individuellen Ausdruck und der Beziehung zur Musik.

Dance artist/teacher Francesca Pedullà and percussionist/composer Janos Crecelius explore the notion of the wave as the underlying signature of all things and cycles, of the body and its relationship to music. Rooted in West African dance and music, this workshop invites movers to explore the dialogue between inner and outer realities, to embrace creative and physical expression and enhance a subtle relationship with music.

Level: offen/open | in English
Mo-Mi 17:00-20:00 | 140/120 €*

BMC-DAS FASZINIERENDE LABYRINTH DES GEHIRNS Lambrini Konstantinou 28.-30.12.2015

Wir erforschen das archaische, das emotionale und das denkende Hirn in den Zentren seiner Funktionen und den Räumen seiner Fluida. Wir begegnen den primären Rhythmen der Wellen des Liquors und der ihr innewohnenden Kraft, tanzen uns auf den verborgenen Wegen der Gehirnnstruktur von Pfad zu Pfad. Lambrini Konstantinou ist Tänzerin, Tanzpädagogin, Heilpraktikerin, Osteopathin, Laban Movement Analyst, Body-Mind Centering Practitioner und Teacher.

We explore the archaic, the emotional and the thinking brain in their functional centres and the spaces of their fluids. We meet the primal rhythms of the waves of the liquor and their inherent forces. We dance ourselves from path to path within the hidden structure of the brain. Lambrini Konstantinou is a dancer, alternative practitioner, Osteopath, Laban Movement Analyst, Body-Mind Centering Practitioner and Teacher.

Level: offen/open
Mo-Mi 18:00-21:00 | 110/90 €*

WINTER TANZ JANUAR 2016

DYNAMICS AND SPACE Fiona Edwards 8.-10.1.2016

Die in London lebende Choreografin, Pädagogin und Yogalehrerin Fiona Edwards unterrichtet zwei flow-based Workshops, für Anfänger und Fortgeschrittene. Schwerpunkte des Unterrichts sind Körperhaltung, Atmung, Suspension und Release, Musikalität und Performance. Ein strukturiertes Warm-up führt zu Choreografien mit dynamischen, raumgreifenden Variationen, individuellem Bewegungsmaterial und Improvisation.

London based performer, choreographer, dance and yoga teacher Fiona Edwards teaches two joyful, flow-based workshops at different levels. She emphasizes alignment, breath, suspension and release, musicality and performance. Her structured warm-up leads into longer set sequences with dynamic variation, travelling through the space, individual movement vocabulary and improvisation.

Anfänger/beginners: Fr 17:00-19:00 / Sa & So 15:00-17:00 | 80/70 €*
Mittelstufe, Fortgeschrittene/intermediate, advanced: Fr 19:30-21:30 / Sa & So 17:30-20:00 | 90/75 €* | in English

AFRIKANISCHER TANZ Tchekpo Dan Agbetou 8.-10.1.2016

Live-Percussion Janos Crecelius, Till Bommer

Der existenzielle Bezug zum Boden und die Bedeutung jeder Bewegung sind Basis für ein Wechselspiel von Energiefluss und ganzheitlichen Verbindungen im Körper. Der Rhythmus der Musik setzt im Körper eine Vielzahl von Vibrationen und Artikulationen frei, die diese Tanzform seit Jahrhunderten prägen und ihre Einzigartigkeit ausmachen. Der Tänzer, Choreograf und Dozent Tchekpo Dan Agbetou performt und unterrichtet weltweit.

The existential connection to the floor and the significance of each movement, are at the base of an interplay of energy flows and holistic connections within the body. The rhythm of the music releases manifold vibrations and articulations within the body that have shaped this dance form for centuries and account for its uniqueness. Dancer, choreographer and lecturer Tchekpo Dan Agbetou performs and teaches worldwide.

Anfänger/Beginners: Fr 17:00-18:30 / Sa & So 15:00-17:00 | 110/90 €*
Mittelstufe, Fortgeschrittene/intermediate, advanced: Fr 18:30-20:00 / Sa & So 17:30-19:30 | 110/90 €*

DEEP AND CHAOTIC Blenard Azizaj 8.-10.1.2016

Der albanische Tänzer und Tanzpädagog Blenard Azizaj hat für Akram Khan und Sasha Waltz gearbeitet. In seinem Workshop geht es um die Transformation von Bewegung und das Finden von tieferliegendem Tanzvokabular, das durch das bewusste Ausbrechen aus Komfortzonen entsteht. Seine Bewegungsaufgaben und energetischen Gruppenchoreografien zeichnen sich durch Geschwindigkeit, Schärfe und Dynamik aus.

Albanian dancer and pedagogue Blenard Azizaj has worked for Akram Khan and Sasha Waltz. Artistically, he is involved with bridging contemporary dance and balkan folk dancing. His teaching deals with the transformation of movement and the building of deep dance vocabularies that derive from a conscious stepping out of comfort zones. With dynamic movements, sharpness and speed his movement tasks and energetic choreographies ask for the "animal" instinct within us.

Level: mit Bewegungserfahrung/with movement experience | in English
Fr 17:30-20:30 / Sa & So 15:00-18:00 | 110/90 €*

SEKI METHOD Minako Seki 9.& 10.1.2016

Die in Berlin lebende japanische Tänzerin, Choreografin, Regisseurin und Dozentin Minako Seki hat innerhalb der letzten zwanzig Jahre ihre eigene Körperarbeits- und Unterrichtsmethode entwickelt. Die Seki Methode arbeitet mit dem TanDen, Zentrum des Körpers und Ursprung von Energie und Bewegung. Sie basiert auf einfachen essentiellen Prinzipien der Natur und der Physik und deren Transformation in den tanzenden Körper.

Throughout the past twenty years, Berlin-based Japanese dancer, choreographer, director and lecturer Minako Seki has developed her own body-technique and teaching method. The Seki Method works with the TanDen, centre of the body and origin of energy and movement. It is based on simple essential principles of nature and physics and their transformation into the dancing body.

Level: offen/open | in English
Sa & So 10:00-14:00 | 100/80 €*

YOGA DANCE Beate Cuson 9.& 10.1.2016

Im Yoga Dance werden die Klarheit und Achtsamkeit des Yoga mit der Musikalität und Kreativität des Tanzes verbunden. Inspiriert von Musik aus der ganzen Welt lassen wir uns von den Asanas bewegen, mit viel Raum für den eigenen Rhythmus und Flow. Ein tiefes Gefühl der Einheit von Körper und Geist, Atem und Bewegung entsteht. Beate Cuson leitete vierzehn Jahre das Yogastudio „Moveo“ in Berlin und ist weltweit als Yoga-Lehrerin tätig.

Yoga Dance brings together clarity and attentiveness of yoga with musicality and creativity of dance. Inspired by music from all over the world we will be moved by the Asanas, giving space to rhythm and flow. We find energy, intuition and creativity and experience a deep sense of unity in body, spirit, breath and movement. Beate Cuson directed the Yogastudio "Moveo" in Berlin for fourteen years and teaches Yoga worldwide.

Level: offen/open
Sa & So 10:00-13:00 | 80/70 €*

THE INSTRUMENT: EMBODYING MUSICALITY Maya M. Carroll 9.& 10.1.2016

Die in Berlin lebende Choreografin, Tänzerin und Dozentin Maya M. Carroll gründete 2011 mit ihrem Partner, dem Komponisten Roy Carroll, „The Instrument“. Dieser Workshop beschäftigt sich mit Dynamiken spontaner Komposition und Performance. Ein kontinuierlicher Bewegungsfluß fokussiert auf raumgreifende Körperlichkeit, Momentum, Geschwindigkeit und Tempo, auf Zuhören und Bewegen in Ergänzung zu Klang und Resonanz.

Berlin based choreographer, dancer and teacher Maya M. Carroll formed "The Instrument" with her partner, composer Roy Carroll in 2011. This advanced workshop focusses on dynamic states for instant composition and performance. Each session engages in a continual process of directing your own physicality from centre to space, investigating into momentum, pace, velocity, listening and working in complement with sound and resonance.

Mittelstufe, Fortgeschrittene/intermediate, advanced | in English
Sa & So 10:00-14:00 | 100/80 €*

FREEDOM FROM EXPRESSION Guy Dartnell 15.-17.1.2016

Eine Erforschung des Widerspruchs und der komplementären Anziehung von Meditation, persönlichem Ausdruck und Performance. Wir arbeiten mit der ganzen Bandbreite der Extreme von Stille und Ruhe zu hochdynamischen stimmlichen-körperlichen emotionalen Zuständen. Guy Dartnell ist ein britischer inter/national tätiger Performancekünstler, dessen Arbeit von Roy Harts psychophysischer Stimmtechnik, sowie von Fooling und prozessorientierter Arbeit beeinflusst ist.

An exploration of the contradictory and complimentary pulls between meditation, personal expression and performance, working from the extremes of stillness and silence through to highly dynamic vocal-physical states of emotion. Guy Dartnell is a UK-based inter/national award winning performance artist. His work is influenced by Roy Hart's psychophysical extended voice techniques, fooling and Process Work.

Level: offen/open | in English
Fr 18:30-21:30 / Sa & So 10:00-17:00 | 170/145 €*

Ermäßigung/Concessions

Der * Workshoppreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis
*marks the discounted rate on arrival of the full workshop fee before
10.12.2015 für die Workshops vom 28.-30.12.2015
22.12.2015 für die Workshops vom 8.-10.1.2016
29.12.2015 für den Workshop vom 15.-17.1.2016
10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops
10% for the second and all further workshops

Ermäßigungen für professionelle TänzerInnen/ Concessions for professional dancers

20% Rabatt auf den regulären Preis. 10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops. Nicht kombinierbar mit dem Frühbucherpreis. Schriftlicher Nachweis an: reuter@tanzfabrik-berlin.de
20% reduction of the regular price for professional dancers, 10% discount on the second and all further workshops. Does not apply to early booking rates. Send proof of status to: reuter@tanzfabrik-berlin.de

Bankverbindung /account details

BIC/SWIFT: BFSWDE33BER | IBAN: DE74100205000003054810

MEHR INFORMATIONEN & ANMELDUNG / FURTHER INFORMATION & REGISTRATION: WWW.TANZFABRIK-BERLIN.DE

WINTER TANZ WORKSHOPS 2015/2016

DEZEMBER 2015 28.-30.12.15			JANUAR 2016 8.-10.1.16			15.-17.1.16
10:00	ALEXANDER TECHNIQUE INTO MOVEMENT Tanja Hübner	SKINNER RELEASING TECHNIQUE™ Lily Kiara	SEKI METHOD Minako Seki	YOGA DANCE Beate Cuson	THE INSTRUMENT Maya M. Carroll	FREEDOM FROM EXPRESSION Guy Dartnell
11:00	Mireia Aragones					
12:00						
13:00						
14:00		SOLO PERFORMANCE IMPROVISATION Andrew Morrish				
15:00	TECHNIK, DYNAMIK, MUSIKALITÄT Jean-Hugues Assohoto		DEEP AND CHAOTIC Blenard Azizaj	DYNAMICS & SPACE Fiona Edwards	AFRIKANISCHER TANZ Tchekpo Dan Agbetou	
16:00						
17:00		WAVES & GROOVES Francesca Pedullà Janos Crecelius		DYNAMICS & SPACE Fiona Edwards	AFRIKANISCHER TANZ Tchekpo Dan Agbetou	
18:00	TECHNIK, DYNAMIK, MUSIKALITÄT Jean-Hugues Assohoto	BODY-MIND CENTERING Lambrini Konstantinou				
19:00						
20:00	TECHNIK, DYNAMIK, MUSIKALITÄT - PARTNERING Jean-Hugues Assohoto					
21:00						
22:00						



TANZFABRIK
BERLIN
KREUZBERG

Möckernstr. 68, 10965 Berlin, Infotelefon: + 49.30.786 58 61
eMail: workshop@tanzfabrik-berlin.de
U- & S- Bahn Yorckstr. / Mehringdamm | Bus M19 (Katzbachstr.)

Impressum
Programm: Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs | Assistenz: Zoé Duflot |
Gestaltung: AnnA Stein | Vorstand: Christa Flaig-Isaacs, Gisela Müller,
Ludger Orlok

(o) = offen für alle/open
(a) = Anfänger/beginners
(a+) = Anfänger mit Vorkenntnissen/
beginners with experience
(m) = Mittelstufe/intermediate
(f) = Fortgeschrittene/advanced
(♦) = Bewegungserfahrung/
movement experience
(♣) = Improvisationserfahrung /
Experience in Improvisation
♫ = Live-Musik

MEHR INFORMATIONEN & ANMELDUNG / FURTHER INFORMATION & REGISTRATION: WWW.TANZFABRIK-BERLIN.DE

Fotos von links nach rechts: Lily Kiara©Roman Zotter, Minako Seki©Lucas Fester, Tchekpo Dan Agbetou©Maciej Zakrzewski, Maya M. Carroll©Julia Lipkins, Christine Mauch©Hilde Rustad, Titelfoto: Fiona Edwards©Cat Munro

