



KREUZBERG

Möckernstr. 68 10965 Berlin
T +49.30.786 58 61
workshop@tanzfabrik-berlin.de

Bürozeiten / Office hours:
Mo - Fr 9:00 - 12:00 &
Mo - Do 16:00 - 20:00

Verkehrsverbindung:
U6 & 7 Yorckstrasse / Mehringdamm
S1 & 2 Yorckstrasse
Bus M19 Katzbachstrasse

Bankverbindung /account details:
BIC/SWIFT: BFSWDE33BER
IBAN:DE74100205000003054810

TANZ
FABRIK-
BERLIN
.DE

OSTER TANZ – WORKSHOPS 29.3. – 1.4.2016

TRISHA BROWN REPERTOIRE INTENSIVE Judith Sánchez Ruíz

Judith Sánchez Ruíz unterrichtet einen zweiteiligen Workshop zu Trisha Browns Meisterstück „Set and Reset“ (1983). Ein tägliches Release Technik-Training bereitet auf das Lernen einzelner Repertoire Phrasen des Stückes am Nachmittag vor, die dann durch Improvisation intensiv erforscht und neu gesetzt werden. Sowohl die beiden Arbeitsphasen zu Ostern und im Juli als auch das Release Technik-Training sind auch einzeln buchbar.

Judith Sánchez Ruíz, former member of Trisha Brown Dance Company, will teach a workshop on Brown's masterpiece "Set and Reset" (1983), offered in two parts in April and July 2016. A daily release class will prepare for understanding the basics of the material. In the afternoons, we will learn the repertoire phrases, practise them in an improvisational setting and reset them. This seminal work is a physical state of research, an individual venture transformed into a larger group endeavour.

Level: Mittelstufe + Fortgeschrittene/intermediate + advanced | in English

Part 1: Di-Fr 29.3. – 1.4.2016 | 10:00 -16:30 | 260/210 € bis 10.3.2016*
Nur das Release Technik-Training: 10:00 -12:00 | 100/80 € bis 10.3.2016*
Part 2: Mo-Fri 11. -22.7.2016 10:00 -16:30 | 440/380 € bis 23.6.2016*
Intensive Part 1 & 2: early booking price = 530 € bis 10.3.2016*
Workshop Showing: 24.7. 2016 | 17:30

FELDENKRAIS, CONTACT AND ENSEMBLE IMPROVISATION Rick Nodine & Simonetta Alessandri

Rick Nodine und Simonetta Alessandri bieten über die Feldenkrais Methode einen somatischen Zugang, der gezielt die Prinzipien des Contact und der Improvisation unterstützt. Das Tanzen im Duett führt zu Gruppenimprovisationen mit besonderer Aufmerksamkeit für Komposition. Mit Vertrauen und Humor entsteht Raum für energetisches, ausgelassenes Tanzen, Jammen, Zuschauen und Ausruhen.

London based improvisers, teachers and choreographers Rick Nodine and Simonetta Alessandri use the somatic approach of the Feldenkrais Method as a way into Contact and Improvisation. Specific movement patterns from Feldenkrais underpin Contact Improvisation principles and duet dancing expands into group improvisation with compositional awareness. Trust and humor support vigorous dancing and give space for practising, watching, body working, resting and discussion.

Level: mit Bewegungserfahrung/with movement experience | in English
Di-Fr 10:00-14:00 | 180/150 € bis 10.3.2016*

AFRIKANISCHER AUSDRUCKSTANZ Elsa Wolliaaston

Percussion: Janos Crecelius, Till Bommer

Die Choreografin/Dozentin Elsa Wolliaaston hat, inspiriert durch ihre Arbeit in verschiedenen Kulturen, ihren eigenen Stil entwickelt. Basis ist der Afrikanische Tanz und die Improvisation als Ausdruck der eigenen Persönlichkeit und Kreativität. Eine tiefe Verbindung zur Anatomie des Körpers und die Interaktion zwischen Tanz und Musik sind weitere Schwerpunkte.

The teaching of choreographer and pedagogue Elsa Wolliaaston is informed by many decades of research into different cultures. She has developed a distinct personal style, in which African Dance is the language to express personality and creativity. It is deeply concerned with improvisation, the sensing of anatomy and rhythms within the body and the interaction between the music and the dance.

Level: offen/open | in English
Di-Fr 10:00-14:00 | 240/200 € bis 10.3.2016*

BARTENIEFF FUNDAMENTALS Eva Blaschke

Die Tänzerin, Tanzpädagogin und EUROLAB Dozentin Eva Blaschke unterrichtet eine Einführung in die Bartenieff Fundamentals, die auch als Voraussetzung für die Zertifikatausbildung in Laban/Bartenieff Bewegungsstudien gilt. Bartenieffs sechs Grundübungen spiegeln immer wieder aufs Neue die Grundprinzipien der Bewegung und des Tanzes wieder. Sie unterstützen ein tieferes Verständnis von Tanztechnik und Improvisation.

Dance, pedagogue and EUROLAB faculty member Eva Blaschke offers an introduction to the Bartenieff Fundamentals, that will also be acknowledged as a pre-requisite for the EUROLAB Education Certificate in Laban/Bartenieff movement studies. Bartenieff's 'Basic Six' exercises and sequences reflect the basic principles of movement, profoundly supporting a deeper understanding of both dance technique and improvisation.

Level: offen/open
Di-Fr 14:30-20:00 | 220/180 € bis 10.3.2016*

CONNECTING TO THE ROOTS Idan Yoav

Der Tänzer und Choreograf Idan Yoav hat für zahlreiche Companien in Israel gearbeitet, sowie in Deutschland und Korea unterrichtet und performt. In diesem Workshop werden wir mit angeleiteten Übungen und Improvisationen den menschlichen Körper und seine Bewegung durch Bewegungs- und Verhaltensmustern von Tieren erforschen. Eine intensive Auseinandersetzung mit den Ursprüngen von Empfindungen und Instinkten unseres Körpers in Bewegung.

Idan Yoav has worked as a dancer, choreographer and movement researcher extensively in Israel, as well as in Germany and Korea. His workshop offers exercises and guided improvisations to researching and understanding our movement and the human body through the exploration of movement patterns rooted in animalistic behaviour. This will create a deeper knowledge of the physicality, instincts, sensations and textures of our body in motion.

Level: mit Bewegungserfahrung/with movement experience | in English
Di-Fr 14:30-17:30 | 140/115 € bis 10.3.2016*

THE AXIS SYLLABUS: GO TO GROUND Frey Faust

Frey Faust ist Urheber der Bewegungsanalyse – Systems „The Axis Syllabus“. Der Workshop „Go to Ground – Creative Crawling“ beschäftigt sich mit der Unterstützung unserer Bewegungen durch die Muskelfasern, durch die Anatomie der Gelenke und die besonderen Eigenschaften und Kapazitäten unseres Körpers, wenn wir nahe am oder auf dem Boden tanzen.

Dancer, choreographer and pedagogue Frey Faust is the originator of the Axis Syllabus. "Go to Ground - creative crawling" examines fascial support and reactions, articular design and the body's properties and resources, secret moments and hidden transitions that may be helpful and empowering for dancing near to or on the floor. The Axis Syllabus is a growing collection of bio-mechanical information that serves a global community as a resource for understanding, preparing and training the human body for moving.

Level: mit Bewegungserfahrung/with movement experience | in English
Di-Fr 17:30-20:30 | 140/115 € bis 10.3.2016*

AUTHENTIC MOVEMENT Christine Mauch

Für die Tänzerin und Shiatsu Praktikerin Christine Mauch birgt der Rahmen von Authentic Movement unendliche Möglichkeiten, das Erleben im Moment Gestalt annehmen zu lassen. Diese Praxis lädt ein, bewusst wahrzunehmen, sie schafft den offenen Raum, Bewegung entstehen zu lassen und für die vielfältigen Prozesse im Innen und Außen präsent zu sein.

Authentic Movement offers a contained and open space for the experience of the present moment. Movement in many different shapes may emerge; the practice invites us to be aware of and be present for the multiple and diverse inner and outer processes. As a dancer and body worker, Christine Mauch studied different movement practices; deepening her engagement with Authentic Movement, she completed a one-year formation with Mandoline Whittlesey in 2014.

Level: offen/open
Di-Fr 18:00-21:00 | 140/115 € bis 10.3.2016*

Ermäßigungen/Concessions

* Der Frühbucherpreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis zum genannten Datum
*marks the discounted rate on arrival of the full workshop fee before the date announced
10% für den zweiten & alle weiteren Workshops | 10% for the second & all further workshops
Ermäßigungen für Profi-TänzerInnen/ Concessions for professional dancers see website

OSTER TANZ 2.4.2016

TEACHING AND PERFORMANCE PRACTICE: THE NODINES Simonetta Alessandri, Rick Nodine, Stella Nodine, Jamie McCarthy

Seit einigen Jahren ist das Format „Teaching and Performance Practice“ dem Austausch über die Verbindung von Unterrichten und Performen gewidmet. In diesem Jahr zu Gast ist die interaktive Performance „The Nodines“ für Kinder und Erwachsene – ein Art Hybrid zwischen Performance und Workshop – mit anschließendem Publikumsgespräch.

Since several years the format "Teaching and Performance Practice" concludes our Easter workshops with an exchange about the connection between teaching and performing. This year we host the interactive performance for families „The Nodines“ – a hybrid between performance and workshop – followed by a conversation with the audience.

in englischer Sprache / in English
Sa 2.4. 16:00 | Tickets: 9/5 € für Workshopteilnehmer, Kinder Eintritt frei

OSTER TANZ 29.3.-2.4.2016

WORKSHOPS
29.3.-1.4.16

10:00	TRISHA BROWN REPERTOIRE & RELEASE TECHNIK	FELDENKRAIS, CONTACT AND ENSEMBLE IMPROVISATION	AFRIKANISCHER AUSDRUCKSTANZ Elsa Wolliaston
11:00	Judith Sánchez Ruiz Intensive Workshop Level: m/f	Simonetta Alessandri & Rick Nodine Level: ♦	Level: o 🎵 10:00 -14:00
12:00	10:00 -16:30 Release Technik Level: m/f 10:00 -12:00	10:00 -14:00	
13:00			
14:00			
15:00		BARTENIEFF FUNDAMENTALS Eva Blaschke Level: o 14:30 -20:00	CONNECTING TO THE ROOTS Idan Yoav Level: ♦ 14:30 -17:30
16:00			
17:00			
18:00	THE AXIS SYLLABUS: GO TO GROUND Frey Faust Level: ♦ 17:30 -20:30		AUTHENTIC MOVEMENT Christine Mauch Level: o 18:00 -21:00
19:00			
20:00			
21:00			

(o) = offen für alle/open
(a) = Anfänger/beginners
(a+) = Anfänger mit Vorkenntnissen/
beginners with experience
(m) = Mittelstufe/intermediate
(f) = Fortgeschrittene/advanced
(♦) = Bewegungserfahrung/
movement experience
🎵 = Live-Musik

PERFORMANCE
2.4.16

TEACHING &
PERFORMANCE
PRACTICE:
THE NODINES
S.Alessandri
R.Nodine
S.Nodine
J.McCarthy
Interaktive Performance
& Talk
2.4. | 16:00

TANZFABRIK
BERLIN
KREUZBERG

Möckernstr. 68, 10965 Berlin, Infotelefon: + 49.30.786 58 61
eMail: workshop@tanzfabrik-berlin.de
U- & S- Bahn Yorckstr. / Mehringdamm | Bus M19 (Katzbachstr.)

Impressum
Programm: Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs | Assistenz: Zoé Duflot |
Gestaltung: AnnA Stein | Vorstand: Christa Flaig-Isaacs, Gisela Müller,
Ludger Orlok

Fotos von links nach rechts: Christine Mauch@Patrick Beelaert, Judith Sanchez Ruiz@Xuan Shi, Afrikanischer
Tanz@Florian Büttner | Titelfoto: Rick Nodine

WEITERE INFORMATIONEN & ANMELDUNG / FURTHER INFORMATION & REGISTRATION: WWW.TANZFABRIK-BERLIN.DE

