

SOMMER TANZ - WORKSHOPS 2016

OPEN SPACES

TANZFAKIR KREUZBERG WEDDING

KREUZBERG & WEDDING

DANCE IS HOW I SEE

Deborah Hay
22.-26.8.2016 Kreuzberg

Deborah Hay unterrichtet zum ersten Mal in der Tanzfabrik Berlin. Sie widmet sich seit vielen Jahren der Realität eines Tanzen, der in jedem Moment mit allem anderen Existierenden verbunden ist.

Fairly recently, while I was backstroking, a field of nuanced atmospheric activity came into focus through my application of the question, "what if I presume I am served by how I see?" Was I seeing things because of the question, or was it an actual visible condition I never noticed before?" After a few days I associated what I was seeing as a continuation of the sky, and I have been relying on that now pervasive reality to promote a sense of interconnectedness with all there is when I dance." We will experiment and co-choreograph with this material during the workshop.

Level: Fortgeschritten+Profis/Advanced+professional dancers | in English
Mo-Fr 10:00-16:00
240/200 €*

SIFTING

Rob Hayden
21.-24.7.2016 Wedding

BARTENIEFF FUNDAMENTALS
Christel Büche
9.-12.7.2016 Kreuzberg

Die Bartenieff Fundamentals vermitteln Einblicke in die frökhildliche Bewegungsentwicklung und machen Grundprinzipien von Bewegung erfahrbar. Sie liefern in einfachen Übungen und Sequenzen ("Basic Six") eine Anleitung, um die eigene körperliche Verbundenheit zu erspüren und zu erweitern. Der Workshop ist Voraussetzung für die EUROLAB Zertifikatbildung und wird von der langjährigen Dozentin im Ausbildungsprogramm Christel Büche unterrichtet.

The Bartenieff Fundamentals convey insights into the early development of movement and allow an experience of the basic principles of movement. In simple exercises and sequences ("Basic Six") they offer an instruction to perceive and extend the connection to ones own body. As a pre-requisite for the EUROLAB training certificate programme the course is taught by one of the programmes' teachers, Christel Büche.

Level: Offen/Open
Sa/Su 10:00-16:00 Mo 12:00-17:30 Di 12:00-16:00
220/190 €*

LABAN BEWEGUNGSSTUDIEN

Katrin Bär
14.-17.7.2016 Kreuzberg

WATCH ME WATCH YOU
Claire Cunningham & Jess Curtis
21.-24.7.2016 Wedding

Die Laban Bewegungsstudien bilden ein strukturiertes System, um Bewegung umfassend erleben, verstehen und beschreiben zu können. Wir erforschen die Kategorien Körper, Raum, Form und Antrieb, lernen verschiedene Aspekte von Bewegung kennen und integrieren sie in das eigene Bewegungsrepertoire. Der Workshop ist Voraussetzung für die EUROLAB Zertifikatbildung und wird von der langjährigen Dozentin im Ausbildungsprogramm Katrin Bär unterrichtet.

The Laban movement studies offer a structured system to experience, understand and describe movement. We work from the most basic building blocks of experience, unpacking sensation, impulse, thought, memory and reaction, in order to create more space between them in which to direct the dances and actions we perform for each other. Choreographers Jess Curtis and Claire Cunningham bringen Themen aus Ihrer gemeinsamen Arbeit mit.

The Laban movement studies offer a structured system to experience, understand and describe movement. We investigate the categories body, space, form and dynamics, get to know different aspects of movement and expand our own movement repertoire. As a pre-requisite for the EURO-LAB training certificate programme the course is taught by one of the programmes' teachers, Katrin Bär.

Level: Offen/Open
Do/Fr 12:00-17:30 Sa/Su 11:00-16:30
220/190 €*

TRISHA BROWN REPERTOIRE

SET & RESET - PART 2
Judith Sánchez Ruiz
11.-15. & 18.-22.7.2016 Kreuzberg

Judith Sánchez Ruiz unterrichtet den zweiten Teil Ihres Workshops zu Trisha Browns Meisterstück „Set and Reset“ (1982). Ein tägliches Release Training bereitet auf einzelne Repertoire Phrasen des Stücks am Nachmittag vor, die dann durch Improvisation erforscht und neu gesetzt werden.

Judith Sánchez Ruiz, former member of Trisha Brown Dance Company, will teach the second part of her workshop on Brown's masterpiece "Set and Reset" (1982). A daily release class will prepare for understanding the basics of the material. In the afternoons we will learn the repertoire phrases, practise them in an improvisational setting and reset them. This seminal work is a physical state of research, an individual venture transformed into a larger group endeavour.

Technosomatics ist eine Praxis, die von dem Tanzer, Choreografen und Dozenten Frédéric Gies entwickelt wurde. Unsere Hormondrüschen und Chakras werden durch Clubtanzen zu Techno Musik erforscht, und umgekehrt. Fast ausschließlich mit geschlossenen Augen in einem dunklen Raum praktiziert, eröffnet Technosomatics eine kollektive und soziale Erfahrung, jenseits der somatischen Körperarbeit und der Tanzfläche eines Clubs.

Technosomatics is a practice developed by dancer, choreographer and teacher Frédéric Gies. It explores the endocrine glands and chakras through club dancing to techno music and vice versa. It is practiced mostly with closed eyes and in a pitch-dark room. It proposes another kind of collective and social experience, different from a somatic class and from the dance floor. A safe place for being alone together.

Level: Mittelstufe+Fortgeschritten/Intermediate+advanced | in English
Mo-Fr 10:00-16:30
440/380 €*

SEKI METHOD

Minako Seki
21.-24.7.2016 Wedding

Die in Berlin lebende japanische Tänzerin, Choreografin, Regisseurin und Dozentin Minako Seki hat innerhalb der letzten zwanzig Jahre ihre eigene Körperarbeits- und Unterrichtsmethode entwickelt. Die Seki Methode arbeitet mit dem TanDen, Zentrum des Körpers und Ursprung von Energie und Bewegung. Sie basiert auf einfachen essentiellen Prinzipien der Natur und der Physik und deren Transformation in den tanzenden Körper.

Throughout the past twenty years, Berlin-based Japanese dancer, choreographer, director and lecturer Minako Seki has developed her own body-technique and teaching method. The Seki Method works with the TanDen, centre of the body, and origin of energy and movement. It is based on essential principles of nature and physics and its transformation into the dancing body.

Level: Offen/Open | in English
Fr 13:30-16:30 Sa 13:30-15:30 So 13:30-16:30
100/85 €*

VOGuing - NO GUILT IN PLEASURE

Gerard Reyes
22.-24.7.2016 Wedding

Die beiden Tanzformen Voguing und Stripping sind die Basis der neuesten choreografischen Arbeit von Gerard Reyes. Im Workshop werden diese Tanzstile technisch, schöpferisch kreativ und somatisch erkundet. Unterschiedliche geschlechterpezifische Verhaltensweisen werden ausgetestet und wieder losgelassen, Grenzen ausgetestet, um Körper und Persönlichkeit neu kennenzulernen und auszudrücken.

The two dance techniques voguing and stripping are the core of dancer and choreographer Gerard Reyes' solo "The Principle of Pleasure". The workshop will guide you technically, imaginatively and somatically through both dance styles. We will take on and discard various gendered behaviours in order to find and express untapped areas of our personalities. Come with an open mind and leave with a freer body!

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Fr 13:30-16:30 Sa 13:30-15:30 So 13:30-16:30
100/85 €*

RE:WIRE - DANCING STATES

Nina Martin
25.-29.7.2016 Kreuzberg

Technosomatics ist eine Praxis, die von dem Tanzer, Choreografen und Dozenten Frédéric Gies entwickelt wurde. Unsere Hormondrüschen und Chakras werden durch Clubtanzen zu Techno Musik erforscht, und umgekehrt. Fast ausschließlich mit geschlossenen Augen in einem dunklen Raum praktiziert, eröffnet Technosomatics eine kollektive und soziale Erfahrung, jenseits der somatischen Körperarbeit und der Tanzfläche eines Clubs.

These dance systems build a strong, flexible, and integrated body. Working from the body's deep intelligence, we learn to dance intuitively while developing a facile brain that is released from habitual patterns. Improviser and choreographer Nina Martin leads this morning training with the aim to create an efficient, versatile, and adaptable body-mind suited to any style of dancing.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Mo-Fr 9:30-11:30
120/105 €*

UNRAVELLING BODY

Koffi Kôkô
25.-29.7.2016 Kreuzberg

Sequenzen nach den Feldenkrais und dem Axis Syllabus, sowie die Arbeit mit Bildern und der Philosophie Martin Bubers im ersten Teil des Workshops bereiten uns darauf vor und werden Grundlage für daran anschließende Realtime Composition und Improvisationen. Sharon Hilleli-Assa ist als Tänzerin, Choreografin, Performerin und Dozentin in Israel tätig.

In the first part of each day we use simple sequences based on Feldenkrais principles to release extra tension as well as joyful flow sequences supported by the Axis Syllabus. We will work with images and Martin Buber's philosophy for somatic approach and deep relationship with the environment. This prepares us for a second part of the workshop, engaging in real time composition with an unravelled body and an open mind. Sharon Hilleli-Assa is a dance artist, performer, teacher based in Israel.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Mo-Fr 17:00-20:00
200/170 €*

GENDER IN CONTACT IMPROVISATION

Kristin Horrigan
25.-29.7.2016 Kreuzberg

Assistenz: Diana Thielen

Wir erforschen in Contact Improvisations-Duetten, Solo- und Gruppenübungen die verkörperlichen Vorstellungen von Gender (dt.: soziales Geschlecht), in denen wir alltäglich eingebunden sind. Wie werden unterschiedliche Geschlechtervorstellungen sichtbar, wenn wir Contact tanzen? Wie kann durch das Aufdecken dieser normativen Einflüsse im Tanz mehr Handlungsspielraum entstehen? Kristin Horrigan ist Improvisatorin, Chorografin und Tanzprofessorin aus Vermont, USA.

Engaging in Contact Improvisation duets, solos and groups, we will investigate the deeply embodied notions of gender that we carry with us at all times. How does gender show up in our CI dancing? What limits does it place upon us? How can recognizing these influences help us gain more freedom? Kristin Horrigan is an improviser, choreographer and professor of dance from Vermont, USA.

Level: Grundkenntnisse in Contact Improvisation/Basic skills in CI in English
Mo + Di 17:00-20:00
75/60 €* / Einzeltag: 40 €

CONTEMPORARY BALLET INTO IMPROVISATION

Amancio Gonzales
22.-23.8.2016 Kreuzberg

Ex-Forsythe Tänzer und Choreograf Amancio Gonzalez ist Teil des Dance On Ensembles in Berlin. Sein Ballettunterricht mit improvisatorischen Elementen ermutigt Tänzer/Innen, ihre Raumwahrnehmung und die Umgebung in ihr Training mit einzubeziehen. Er sucht nach neuen Wegen, mit dem Körper zu arbeiten und nach sinnvollen Übergängen vom Ballett zur Improvisation.

Ex-Forsythe dancer and choreographer Amancio Gonzalez is currently member of the Dance On Ensemble. He will teach a ballet class which includes small elements of improvisation, encouraging dancers to develop a heightened level of awareness of the space and the people around them. Looking for new ways to work one's body and for a useful transition from balletto to improvisation.

Level: Fortgeschritten+Profis/Advanced+professional dancers | in English
Mo 10:00-16:00
190/170 €* / Einzeltag: 55 €

PLAYING WITH POSSIBILITY

Ami Shulman
24.+25.8.2016 Kreuzberg

Tänzerin und Feldenkrais Practitioner Ami Shulman arbeitete u.a. für die Compagnie Marie Chouinard und tanzt jetzt im Dance On Ensemble in Berlin. Sie bringt Aspekte der Feldenkrais Methode in ein dynamisches zeitgenössisches Training mit ein, das sich auf die Arbeit mit dem Boden, als wichtige Voraussetzung für ganzheitliche Verbindungen im Körper und propriozeptive Wahrnehmung konzentriert.

Dancer and Feldenkrais Practitioner Ami Shulman has o.o. worked with Compagnie Marie Chouinard and is now member of the Dance On ensemble in Berlin. She will explore aspects of the Feldenkrais method both independently and within the context of a highly dynamic contemporary technique class, focussing on floor work as an essential component for integrating full body connectivity and proprioceptive awareness.

Level: Fortgeschritten+Profis/Advanced+professional dancers | in English
Mi + Do 17:00-20:00
75/60 €* / Einzeltag: 40 €

ATM - RAUM - BEWEGUNG

Claudia Feest
25.-29.7.2016 Kreuzberg

Atem ist Bewegung, Kommunikation, Energie und Ausdruck unseres Selbst. Er ist wie ein Seismograf unserer Gefühle. Wenn wir lernen, unseren Atem als innere Bewegung bewusst wahr zu nehmen, können wir mehr Klarheit und Gelassenheit finden und durch Bewegung und Stimme unsere innere Kraft und Ausdrucksstärke erfreien. Claudia Feest ist Tänzerin, Chorografin, Heilpraktikerin, Atem- und Körpertherapeutin und Mitbegründerin der Tanzfabrik Berlin.

Breath is movement, communication, energy and expression of our self. It is a seismograph of our feelings. If we learn to experience our breath consciously as an inner movement, we can find more clarity and serenity. Through movement and voice we can access our inner force and powerful self expression. Claudia Feest is an alternative practitioner, breathing- and body therapist and one of the founders of Tanzfabrik Berlin.

Level: Grundkenntnisse in Contact Improvisation/Basic skills in CI in English
Fr 12:00-15:00
50/40 €*

WEITERE INFORMATIONEN & ANMELDUNG / FURTHER INFORMATION & REGISTRATION: WWW.TANZFABRIK-BERLIN.DE

* Early Bird Deadlines + weitere Ermäßigungen/Further concessions:
siehe Webseite/See website

KREUZBERG 9.-22.JULI

09:00	
10:00	BARTENIEFF FUNDAMENTALS Christel Büche 9.-12.7. Sa/So 10:00-16:00 Mo 12:00-17:30 Di 12:00-16:00 Level: o
11:00	TRISHA BROWN REPERTOIRE Judit Sánchez Ruiz 11.-22.7. Mo-Fr 10:00-16:30 Release Technik 10:00-12:00 Level: m/f
12:00	SEKI METHOD Minako Seki 21.-24.7. Do-So 10:00-14:00 Level: o
13:00	LABAN BEWEGUNGS-STUDIEN Katrín Bär 14.-17.7. Do/Fr 12:00-17:30 Sa/Su 11:00-16:30 Level: o
14:00	TECHNOSOMATICS Frédéric Gies 21.-24.7. Do-So 10:00-13:00 Level: o
15:00	SIFTING Rob Hayden 21.-24.7. Do-So 14:30-17:30 Level: m/f
16:00	
17:00	
18:00	
19:00	WATCH ME WATCH YOU Claire Cunningham Jess Curtis 21.-24.7. Do-So 14:30-17:30 Level: ♦ ▲
20:00	
21:00	

WEDDING 21.-24.JULI

SEKI METHOD Minako Seki 21.-24.7. Do-So 10:00-14:00 Level: o	TECHNOSOMATICS Frédéric Gies 21.-24.7. Do-So 10:00-13:00 Level: o
VOGUING - NO GUILT IN PLEASURE Gerard Reyes 22.-24.7. Fr 13:30-16:30 Sa 13:30-15:30 So 13:30-16:30 Level: o	
SIFTING Rob Hayden 21.-24.7. Do-So 14:30-17:30 Level: m/f	WATCH ME WATCH YOU Claire Cunningham Jess Curtis 21.-24.7. Do-So 14:30-17:30 Level: ♦ ▲

KREUZBERG 25.-29.JULI

RE:WIRE - DANCING STATES Nina Martin 25.-29.7. Mo-Fr 9:30-11:30 Level: ♦	CHOREOGRAPHIC IMPROVISATION Rosalind Crisp 25.-28.7. Mo-Do 11:00-15:00 Level: ♦	RE:WIRE - INTO CONTACT Nina Martin Andrew Wass 29.7. Fr 12:00-15:00 Level: b	REWRITING DISTANCE Lin Snelling Guy Cools 25.-29.7. Mo-Fr 12:00-15:00 Level: o	GENDER IN CONTACT IMPROVISATION Kristin Horrigan 25.-29.7. Mo-Fr 12:00-15:00 Level: b
// / LECTURES TALKS SHOWINGS // //				
// / PERFORMANCES TALKS SHOWINGS // //				
// / LIVING THE DANCE Koffi Kôkô 25.-29.7. Mo-Fr 17:00-20:00 Level: ♦ ▲ // //				
// / UNRAVELLING BODY Sharon Hilleli-Assa 25.-29.7. Mo-Fr 17:30-20:30 Level: ♦ // //				

KREUZBERG 22.-26.AUGUST

PROFESSIONAL INTENSIVES	DANCE IS HOW I SEE Deborah Hay 22.-26.7. Mo-Fr 10:00-16:00 Level: f/p	PREPARING REP Roderick George Maëva Berthelot 22.-25.8. Mo-Do 10:00-16:00 Level: f/p	10:00
			11:00
			12:00
			13:00
			14:00
			15:00
			16:00
			17:00
		CONTEMPORARY BALLET INTO IMPROVISATION Amancio Gonzales 22.+23.8. Mo+Di 17:00-20:00 Level: f/p	18:00
			19:00
			20:00
			21:00

WEITERE INFORMATIONEN & ANMELDUNG / FURTHER INFORMATION & REGISTRATION: WWW.TANZFABRIK-BERLIN.DE

Fotos von links nach rechts: Ami Shulman/Jubal Battisti, Minako Seki/Jagna Anderson, Cunningham/Curtis/Robbie Sweeny, Trisha Brown Company/Stephanie Berger, Koffi Kôkô/Annika Götz/ImPulsTanz Workshop 2011, Roderick George/Alexandre Borba, Gerard Reyes/Alejandro Santiago, Bits&Pieces/Sandra Kunze, Titelfoto: Amancio Gonzales/Dorothea Tuch



Performances Lectures Showings

OPEN SPACES #2-16

21.-24.7.2016 WEDDING

- 21.7. 18:00 Juan Dominguez "Clean Room SO3"
- 20:30 Gerard Reyes "The Principle of Pleasure"
- 22.7. 18:00 Workshopshowing Trisha Brown Repertoire
- 19:00 Time to meet: Kate McIntosh
- 20:30 Claire Cunningham/Jess Curtis "The Way You Look (At Me) Tonight"
- 23.7. 18:00 Juan Dominguez "Clean Room SO3"
- 20:30 Gerard Reyes "The Principle of Pleasure"
- 24.7. 18:00 Frédéric Gies "Technosomatics"

Tanz-Praxis trifft auf Performance: Sommer Tanz Workshops verbinden sich mit dem Open Spaces Programm in der Tanzfabrik/Wedding. Dance Practice meets Performance: Sommer Tanz Workshops join Open Spaces Programme to take place together at Tanzfabrik/Wedding.

SOMMER TANZ 25.-29.7.2016 KREUZBERG

- 25.7. 15:30 Lecture mit Claudia Feest
- 26.7. 15:30 Lecture mit Kristin Horrigan
- 27.7. 15:30 Gespräch mit Koffi Kôkô
- 28.7. 15:30 Gespräch mit Lin Snelling & Guy Cools
- 29.7. 15:30 Workshop Showings



TANZFABRIK
KREUZBERG
WEDDING

Kreuzberg
Möckernstr. 68 10965 Berlin
Wedding
Uferstr. 23 Badstr. 41 a 13357 Berlin
Infotelefon: + 49.30.786 58 61
workshop@tanzfabrik-berlin.de