



TANZFABRIK
BERLIN
KREUZBERG

KREUZBERG

Möckernstr. 68 10965 Berlin
T +49.30.786 58 61
workshop@tanzfabrik-berlin.de

Bürozeiten / Office hours:
Mo - Fr 9:00 - 12:00 &
Mo - Do 16:30 - 20:00

Verkehrsverbindung:
U6 & 7 Yorckstrasse / Mehringdamm
S1 & 2 Yorckstrasse
Bus M19 Katzbachstrasse

TANZ
FABRIK-
BERLIN
.DE

OSTER TANZ 2017 - WORKSHOPS & Talk

18. - 21. 4. 17

GAGA/DANCERS Iyar El-Ezra

Gaga ist die von Ohad Naharin entwickelte Bewegungssprache und Trainingsmethode. Über die Sinne und die Vorstellungskraft werden Kraft, Kondition und Beweglichkeit trainiert, bewusste und unbewusste Bewegungen miteinander verbunden. Iyar El-Ezra war langjährige Batsheva Tänzerin und unterrichtet weltweit Gaga und Batsheva Repertoire.

Gaga is the movement language developed by Ohad Naharin, the artistic director of Batsheva Dance Company. It is a way of gaining knowledge and self-awareness through the body and it provides a framework to discover and strengthen physicality, to add flexibility, stamina, and agility while lightening the senses and imagination. Iyar El-Ezra danced for many years in the Batsheva Company and teaches Gaga and Batsheva Repertoire across the world.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Di-Fr 9:30-10:45 | 80/70 €*

A GIVEN SPACE OF TIME - REAL TIME COMPOSITION Mark Tompkins

Die Kunst der Komposition in Echtzeit lebt von der Fähigkeit jedes Performers, der Fülle an internen und externen Impulsen gegenüber offen zu bleiben, und in einem kontinuierlichen Fluss von Feedback Material zu empfangen, zu verarbeiten und anzubieten. Mark Tompkins lebt seit 1973 in Paris, unterrichtet, performt und choreografiert weltweit.

The art of composing in real time resides in each performer's ability to remain open to the wealth of internal and external impulses, and to receive, process and propose material in an uninterrupted flow of feedback. We explore the notions of shift, letting go, simultaneous time, active/passive, center/support and the roles of performer, witness and spectator. Mark Tompkins is a renowned American performer and choreographer living in Paris since 1973. He teaches, creates and tours worldwide.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Di-Fr 11:00-17:00 | 260/220 €*

CORE MOTION: PHYSIOLOGY, ENERGETICS, EMOTIONS, INTELLECT AT ONCE Daria Faïn

Die New Yorker Choreografin, Performerin und Alexander Technik Lehrerin Daria Faïn entwickelt seit 35 Jahren Core Motion – eine Praxis, die westliche und östliche Bewegungs- und Körperarbeit verbindet. Sie fokussiert auf die anatomische Ausrichtung des Körpers durch Qigong Prinzipien und auf eine Improvisations- und Kompositionspraxis, die mit der chinesischen Theorie der 5 Elemente und anderen Wahrnehmungsprinzipien arbeitet.

Core Motion is a performance and healing practice which New York based choreographer, performer and somatic practitioner Daria Faïn has developed over 35 years. It focusses on the alignment of the body and its relation to gravity through Qigong principles. It also entails an improvisation/composition practice which uses mostly the Chinese 5 Element Theory to explore the correlation between the organs, senses, emotions, and the material space that surrounds us.

Level: Offen/Open | in English
Di-Fr 11:00-14:00 | 140/120 €*

AFRIKANISCHER AUSDRUCKSTANZ Elsa Wolliaaston

Die Choreografin und Dozentin Elsa Wolliaaston hat, inspiriert durch ihre langjährige Arbeit in verschiedenen Kulturen, ihren eigenen Stil entwickelt. Basis ist der Afrikanische Tanz und die Improvisation als Ausdruck der eigenen Persönlichkeit und Kreativität. Eine tiefe Verbindung zur Anatomie der Körpers und die Interaktion zwischen Tanz und Musik sind weitere Schwerpunkte.

The teaching of choreographer and pedagogue Elsa Wolliaaston is informed by many decades of research into different cultures. She has developed a distinct personal style, in which African Dance is the language to express personality and creativity. It is deeply concerned with improvisation, the sensing of anatomy and rhythms within the body and the interaction between the music and the dance.

Percussion: Janos Crecelius, Till Bommer
Level: Offen/Open | in English
Di-Fr 10:00-14:00 | 260/220 €*

AXIS SYLLABUS: SIMPLIFYING COMPLEXITY OR VICE VERSA Frey Faust

Frey Faust ist Urheber des Bewegungsanalyse-Systems „The Axis Syllabus“, das weltweit als Ressource genutzt wird, um den Körper zu verstehen, auf Bewegung vorzubereiten und damit zu trainieren. Er verbindet in diesem Workshop die Themen Neugier und Intuition: Intuition, die uns den Überblick erlaubt, der komplexe Vorgänge vereinfachen kann; Neugier, die es uns ermöglicht, umgekehrt einen tiefen Einblick in uns zunächst einfach erscheinende Prozesse vorzunehmen. Eine Einladung, sich mit Herz, Geist und Körper in den Tanz einzubringen.

Curiosity allows us to look deeply at what appears to be simple, intuition enables us to achieve the overview. Bring your heart, mind and body to the dance. Frey Faust is the originator of the movement system "The Axis Syllabus", which serves a global community as a resource for understanding, preparing and training the human body for moving.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Di-Fr 17:30-20:30 | 140/120 €*

BARTENIEFF FUNDAMENTALS Eva Blaschke

Die Tänzerin, Tanzpädagogin und EUROLAB Dozentin Eva Blaschke unterrichtet eine Einführung in die Bartenieff Fundamentals, die auch Voraussetzung für die Zertifikatausbildung in Laban/Bartenieff Bewegungsstudien ist. Bartenieffs sechs Grundübungen spiegeln immer wieder aufs Neue die Grundprinzipien der Bewegung und des Tanzes wieder. Sie unterstützen ein tieferes Verständnis von Tanztechnik und Improvisation.

Dancer, pedagogue and EUROLAB faculty member Eva Blaschke offers an introduction to the Bartenieff Fundamentals, that will also acknowledged as a pre-requisite for the EUROLAB Education Certificate in Laban/Bartenieff movement studies. Bartenieff's 'Basic Six' exercises and sequences continue to reflect the basic principles of movement. They profoundly support a deeper understanding of both dance technique and improvisation.

Level: Offen/Open
14:30-20:00 | 220/190 €*

THE INSTRUMENT: DANCE COMPOSITION & ALIVENESS Maya M. Carroll

Die Choreografin Maya M. Carroll unterrichtet einen Workshop, der Achtsamkeit und phantasievolles Denken anregt, und die Arbeit mit Flow und dem eigenen Körperwissen als Weg zu Tanz und Performance unterstützt. Fasziniert von zwischenmenschlichen Beziehungen, verschiedenen Umgebungen und Erinnerungen, treffen wir Entscheidungen alleine und gemeinsam innerhalb der Dynamik einer Instant Composition.

Independent choreographer Maya M. Carroll will teach a workshop that engages with mindfulness and imaginative thinking, encouraging flow and bodily wisdom as a pathway to dance making and performance. Drawing fascination from relationships between people, environments and memories, we take choices alone and together within the dynamics of instant composition. Allowing precision as well as 'open ends' to come into play, we will look at how pieces emerge, and at the universes they create.

Level: Mittelstufe, Fortgeschrittene/Intermediate, advanced | in English
Di-Fr 14:30-18:00 | 160/135 €*

BODY-MIND CENTERING@: STRUKTUR, RAUM, ENERGIE Jens Johannsen

Body-Mind Centering beschäftigt sich mit der Erfahrung und Bewegung aller Strukturen des Körpers und ihrem Zusammenhang mit Raum und Energie. In diesem Workshop erkunden wir einige Feinstrukturen und ihre Wirkung auf Bewegung und Tanz, speziell die sensorischen Anteile der Muskeln, die Bindegewebe des Nervensystems und des Verdauungstrakts. Jens Johannsen ist Tänzer, Bewegungs- und Körpertherapeut, und Direktor von moveus, dem deutschen lizenzierten Ausbildungsinstitut für BMC.

Body-Mind Centering connects the experiences and movement of all structures of our body to space and energy. In this workshop we explore how fine structures of our muscles, fascia and meninges can essentially help to find and manage our alignment and expression while moving. Jens Johannsen is a dancer, movement therapist, director of the German licensed Institute for BMC.

Level: Offen/Open
Di-Fr 18:30-21:00 | 120/105 €*

2. - 6. 5. 17

BODY, RELATIONSHIPS AND MEASURES OF PERCEPTION Benoît Lachambre

Durch das Erforschen von somatischer Arbeit, Gewicht und Schwerkraft gibt der kanadische Choreograf, Performer und Pädagoge Benoît Lachambre den Teilnehmern die Möglichkeit, sich in einer Choreografie der Gefühle, des Unveränderlichen wiederzufinden. Reflexionen über Existenz und die Wahrnehmung von empathischer Bewegung im choreografischen Prozess sind einige der Themen.

Exploring notions of somatics, as well as the distribution of weight and gravitational forces, choreographer, performer and educator Benoît Lachambre offers the opportunity to re-connect with a choreography of feeling, of the immutable. This workshop unfolds around the idea of movement in a particular time and space, a living space. Participants will be invited to question and reflect upon existence, and how they perceive and measure empathetic movement in the process of choreographic creation.

Level: Fortgeschrittene, Profis/Advanced, professionals | in English
Di-Sa 10:30-17:30 | 330/280 €*

22.4.2017 Talk

TEACHING AND PERFORMANCE PRACTICE

„Teaching and Performance Practice“ ist dem Austausch über die Verbindung von Unterrichten und Performen gewidmet. In diesem Jahr ist Peter Pleyer der Gastgeber eines offenen Gesprächskreises, in dem verschiedene künstlerische Perspektiven und pädagogische Arbeitsansätze von Publikum und Dozenten gemeinsam diskutiert werden. Gäste sind Maya M. Carroll, Daria Faïn, Frey Faust, Jens Johannsen und Mark Tompkins.

"Teaching and Performance Practice" is an exchange format concerned with the connection between teaching and performing. This year Peter Pleyer will host an open conversation circle, in which different artistic practices and pedagogic approaches will be discussed between audience and teaching artists. Guests are Maya M. Carroll, Daria Faïn, Frey Faust, Jens Johannsen and Mark Tompkins.

Sa 16:00 | in English
Eintritt frei

Ermäßigungen/Concessions

Der * Workshoppreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis / * marks the discounted rate on arrival of the full workshop fee before:
30.3.2017 für die Workshops vom 18.-21.4.2017
13.4.2017 für den Workshop vom 2.-6.5.2017

10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops /10% for the second and all further workshops

Ermäßigungen für professionelle Tänzerinnen/ Concessions for professional dancers

20% Rabatt auf den regulären Preis (außer für den Workshop von Benoît Lachambre).
10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Workshops. Nicht kombinierbar mit dem Frühbucherpreis. Schriftlicher Nachweis bitte an: duflot@tanzfabrik-berlin.de
20% reduction of the regular price for professional dancers (except the workshop of Benoît Lachambre), 10% discount on the second and all further workshops. Does not apply to early booking rates. Please send proof of status to: duflot@tanzfabrik-berlin.de

Bankverbindung /account details

BIC/SWIFT: BFSWDE33BER | IBAN: DE74 10020500 0003054810

Impressum

Programm: Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs | Assistenz: Zoé Duflot | Gestaltung: AnnA Stein | Vorstand: Christa Flaig-Isaacs, Gisela Müller, Ludger Orlok

WEITERE INFORMATIONEN & ANMELDUNG / INFORMATION & REGISTRATION: WWW.TANZFABRIK-BERLIN.DE

OSTER TANZ 2017 – WORKSHOPS & Talk

	18.-21.4.17		22.4.17		2.-6.5.17
09:00					
	GAGA/DANCERS Iyar El-Ezra Level: (♦) Di-Fr 9:30-10:45				
10:00					
		AFRIKANISCHER AUSDRUCKSTANZ Elsa Wolliaaston Level: o ♪ Di-Fr 10:00-14:00			BODY, RELATIONSHIPS AND MEASURES OF PERCEPTION Benoît Lachambre Level: f /p Mo-Fr 10:30-17:30
11:00	A GIVEN SPACE OF TIME – REAL TIME COMPOSITION Mark Tompkins Level: (♦) Di-Fr 11:00-17:00	CORE MOTION: PHYSIOLOGY, ENERGETICS, EMOTIONS, INTELLECT AT ONCE Daria Faïn Level: o Di-Fr 11:00-14:00			
12:00					
13:00					
14:00					
		BARTENIEFF FUNDAMENTALS Eva Blaschke Level: o Di-Fr 14:30-20:00	THE INSTRUMENT: DANCE COMPOSITION AND ALIVENESS Maya M. Carroll Level: m/f Di-Fr 14:30-18:00		
15:00					
16:00				TEACHING & PERFORMANCE PRACTICE Talk Moderation: Peter Pleyer Gäste: Maya M. Carroll, Daria Faïn, Frey Faust, Jens Johannsen, Mark Tompkins Sa 16:00	
17:00					
	AXIS SYLLABUS: SIMPLIFYING COMPLEXITY OR VICE VERSA Frey Faust Level: (♦) Di-Fr 17:30-20:30				
18:00					
19:00			BODY-MIND CENTERING®: STRUKTUR, RAUM, ENERGIE Jens Johannsen Level: o Di-Fr 18:30-21:00		(o) = Offen für alle/ <i>Open</i> (m) = Mittelstufe/ <i>Intermediate</i> (f) = Fortgeschrittene/ <i>Advanced</i> (p) = Profitänzer*innen/ <i>Professionals</i> (♦) = Bewegungserfahrung/ <i>Movement experience</i> ♪ = Live-Musik
20:00					
21:00					Adresse/Address Möckernstr. 68 10965 Berlin Telefon: + 49.30.786 58 61 eMail: workshop@tanzfabrik-berlin.de



WEITERE INFORMATIONEN & ANMELDUNG / INFORMATION & REGISTRATION: WWW.TANZFABRIK-BERLIN.DE

Fotos von links nach rechts: Benoît Lachambre©Veronique Soucy, Elsa Wolliaaston©Didier Pruvot, Maya M. Carroll ©Patrick Beelaert, Frey Faust©Adrian Michel



TANZFABRIK
BERLIN
KREUZBERG