



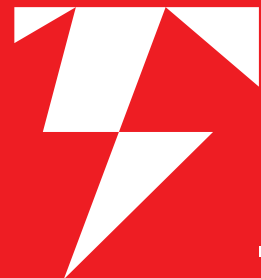
TANZFABRIK
BERLIN
KREUZBERG

KREUZBERG

Möckernstr. 68 10965 Berlin
T +49.30.786 58 61
workshop@tanzfabrik-berlin.de

Bürozeiten / Office hours:
Mo - Fr 9:00 - 12:00 &
Mo - Do 16:30 - 20:00

Verkehrsverbindung:
U6 & 7 Yorckstrasse / Mehringdamm
S1 & 2 Yorckstrasse
Bus M19 Katzbachstrasse



TANZ
FABRIK-
BERLIN
.DE

OSTER TANZ 2018 – Workshops

3. – 6.4.18

KLEIN TECHNIQUE™ Barbara Mahler

Die Arbeit mit Klein Technique™ gibt dem Körper durch eine Verflechtung von Theorie und Praxis über die Ebene der Knochen und der tiefen inneren Muskulatur neue Impulse. Das Ergebnis – Klarheit und Sicherheit der Bewegungseffizienz und ein neues Verständnis der angeborenen Intelligenz des eigenen Körpers.

Klein Technique™ is a body of work, concise and yet continually evolving, geared towards the health and longevity of movers of all kinds. It re-educates the body with an interweaving of theory and practice at the level of the bone and the deep internal musculature and supportive connections that move, and ground us. Barbara Mahler is a major contributor in the development and outreach of Klein Technique™, the main teacher at the Susan Klein School of Dance 1982-2003. She has been a New York City based teacher, performer and choreographer for over 30 years.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Di-Fr 10:00-16:30 (mit Pause/with break) | 260/220€*

IMOTION Jos Baker

Eine schnelle Klasse am Morgen mit den Themen Momentum und Schwerkraft, Risikobereitschaft, off-balance Bewegungen und Arbeit am Boden liefert die Basis für das Erforschen und Kreieren von Bewegungsmaterial für Performance. Jos Baker lebt in Brüssel, arbeitete viele Jahre für Peeping Tom und unterrichtet in ganz Europa.

A fast paced class working with momentum and gravity, a spirit of exploration and risk taking, will prepare for researching into how different types of performativity, characterisation relate to creating diverse material for performance making. The tools for this are rooted both in the work of Peeping Tom and in Jos's own practice. Brussels-based Jos Baker worked many years for Peeping Tom and teaches extensively across Europe.

Level: Mittelstufe, Fortgeschrittene/Intermediate, advanced | in English
Di-Fr 10:00-16:00 (mit Pause/with break) | 220/190€*

AFRIKANISCHER AUSDRUCKSTANZ Elsa Wolliaaston

Die Choreografin und Dozentin Elsa Wolliaaston hat, inspiriert durch ihre langjährige Arbeit in verschiedenen Kulturen, ihren eigenen Stil entwickelt. Basis ist der Afrikanische Tanz und die Improvisation als Ausdruck der eigenen Persönlichkeit und Kreativität. Eine tiefe Verbindung zur Anatomie des Körpers und die Interaktion zwischen Tanz und Musik sind weitere Schwerpunkte.

The teaching of choreographer and pedagogue Elsa Wolliaaston is informed by many decades of research into different cultures. She has developed a distinct personal style, in which African Dance is the language to express personality and creativity. It is deeply concerned with improvisation, the sensing of anatomy and rhythms within the body and the interaction between the music and the dance.

Percussion: Janos Crecelius, Till Bommer

Level: Offen/Offen | in English
Di-Fr 10:00-14:00 | 260/220€*

THE INSTRUMENT: DANCE COMPOSITION AND ALIVENESS Maya M. Carroll

Die Choreografin Maya M. Carroll unterrichtet einen Workshop, der Achtsamkeit und phantasievolles Denken anregt, und zum Arbeiten mit Flow und dem eigenen Körperwissen als Weg zu Tanz und Performance ermutigt. Fasziniert von zwischenmenschlichen Beziehungen, verschiedenen Umgebungen und Erinnerungen, treffen wir Entscheidungen alleine und gemeinsam innerhalb der Dynamik einer Instant Composition.

Independent choreographer Maya M. Carroll will teach a workshop that engages with mindfulness and imaginative thinking, encouraging flow and bodily wisdom as a pathway to dance making and performance. Drawing fascination from relationships between people, environments and memories, we take choices alone and together within the dynamics of instant composition. Allowing precision as well as, open ends' to come into play, we will look at how pieces emerge, and the universes they create.

Level: Mittelstufe, Fortgeschrittene/Intermediate, advanced | in English
Di-Fr 14:30-18:00 | 160/135€*

THE AXIS SYLLABUS: SOMATO-LOGIC Frey Faust

Somato-logische Reintegration beschäftigt sich intensiv mit der Anerkennung der Realität des eigenen Körpers, seinen Grenzen und Potentialen, und sucht dabei nach Räumen für Heilung, Erneuerung und Verbesserung. Frey Faust ist Urheber des Axis Syllabus-Lexikons, das weltweit als Ressource genutzt wird, um den Körper zu verstehen, auf Bewegung vorzubereiten und damit zu trainieren.

Somato-logical reintegration refers to the recognition of our body's own inherited reality, accepting its limits and allowing for healing, renewal or improvement. A disciplined practice that aligns with the body-mind-ecology: tri-axiality, zero-point departure and neutrality in all movement. Frey Faust is the originator of »The Axis Syllabus«, a lexicon which serves a global community as a resource for understanding, preparing and training the human body for moving.

Level: Bewegungserfahrung/Movement experience | in English
Di-Fr 17:30-20:30 | 140/120€*

BODY-MIND CENTERING@: STRUKTUR, RAUM, ENERGIE Jens Johannsen

Body-Mind Centering beschäftigt sich mit der Erfahrung und Bewegung aller Strukturen des Körpers und ihrem Zusammenhang mit Raum und Energie. In diesem Workshop erkunden wir einige Feinstrukturen und ihre Wirkung auf Bewegung und Tanz, speziell die sensorischen Anteile der Muskeln, die Bindegewebe des Nervensystems und des Verdauungstrakts. Jens Johannsen ist Tänzer, Bewegungs- und Körpertherapeut, und Direktor von moveus, dem deutschen lizenzierten Ausbildungsinstitut für BMC.

Body Mind Centering connects the experiences and movement of all structures of our body to space and energy. In this workshop we explore how some fine structures of our muscles, fascia and meninges can essentially help to find and manage our alignment and expression while moving. Jens Johannsen is a dancer, movement therapist, director of the German licensed Institute for BMC.

Level: Offen/Offen
Di-Fr 18:30-21:00 | 120/105€*

BARTENIEFF FUNDAMENTALS Antja Kennedy

Die Tänzerin, Pädagogin und Leiterin der EUROLAB Zertifikatsprogramme Antja Kennedy gibt eine Einführung in die Bartenieff Fundamentals. Die Fundamentals bieten einen strukturierten Weg, Körperverbindungen zu erspüren und zu beleben. Frühkindliche Bewegungsmuster und Prinzipien wie räumliche Ausrichtung, Stabilität und Mobilität werden in festgelegten Übungen sowie freier Improvisation erforscht. Dieser Kurs gilt als Voraussetzung für die Zertifikatsprogramme in Laban/Bartenieff Bewegungsstudien.

Antja Kennedy is teaching an introduction to Bartenieff Fundamentals. The Fundamentals offer a structured way to enliven the body connections. Movement patterns and principles, like stability and mobility, are explored through exercises and free improvisation. This course is a pre-requisite for the EUROLAB Certificate Programs in Laban/Bartenieff Movement Studies.

Level: Offen/Offen
Di-Fr 16:30-22:00 | 220/190€*

10. – 13.5.18

LABAN BEWEGUNGSSTUDIEN Antja Kennedy

Antja Kennedy gibt eine Einführung in die Laban Bewegungsstudien. Die Erforschung der Laban-Kategorien Körper, Raum, Form und Dynamik (Antrieb) helfen, persönliche Präferenzen zu erkennen, die eigene Ausdruckskraft zu steigern und kreative Fähigkeiten auszubauen. Dieser Kurs gilt als Voraussetzung für die Zertifikatsprogramme in Laban/Bartenieff Bewegungsstudien.

Antja Kennedy is teaching an introduction to Laban Movement Studies. Exploring the Laban categories of body, space, shape and dynamics (effort), helps to identify personal preferences, to increase expressiveness and to develop creative skills. This course is a pre-requisite for the EUROLAB Certificate Programs in Laban/Bartenieff Movement Studies.

Level: Offen/Offen
Do-So 12:00-17:30 | 220/190€*

Ermäßigungen/Concessions

Der * Frühbucherpreis gilt bei Eingang der Gesamtzahlung bis /* marks the early booking discounted rate upon receipt of the total payment until:

15.3.2018 für die Workshops vom 3.-6.4.2018

19.4.2018 für den Workshop vom 10.-13.5.2018

10% Rabatt für den zweiten und alle weiteren Oster Tanz Workshops/10% for the second and all further Oster Tanz workshops.

Ermäßigungen für professionelle Tänzer*innen/ Concessions for professional dancers

20% Rabatt auf den regulären Preis. 10% Rabatt für alle weiteren Workshops. Nicht kombinierbar mit dem Frühbucherpreis. Schriftlicher Nachweis bitte an: duflot@tanzfabrik-berlin.de
20% reduction of the regular price, 10% discount on all further workshops. Does not apply to early booking rates. Please send proof of status to: duflot@tanzfabrik-berlin.de

Bankverbindung /account details

BIC/SWIFT: BFSWDE33BER | IBAN: DE61 1002 0500 0003 0548 50

Impressum

Programm: Gabriele Reuter, Christa Flaig-Isaacs | Assistenz: Zoé Duflot
Gestaltung: AnnA Stein | Vorstand: Christa Flaig-Isaacs, Gisela Müller, Ludger Orlok

7.4.2018 Dance Lecture

LEARNING. TEACHING. DANCING. Susanne Martin

Eine »Doc Martin Dance Lecture«

»Learning. Teaching. Dancing.« (lernen. lehren. tanzen.) ist eine interaktive Lecture-Performance für Anfänger*innen, Fortgeschrittene und Sowieso-Neugierige. Im Rahmen von »Remembering the Future - 40 Jahre Tanzfabrik Berlin« erinnert sich diese Lecture an Momente des Lernens, Lehrens, der praktischen Forschung und der handfesten oder leichtfüßigen Tanzerfahrungen innerhalb der Workshops der Tanzfabrik. »Learning. Teaching. Dancing.« ist Susannes radikal subjektiver Rückblick und die Wiederaufnahme von Praktiken, Übungen und Ideen aus Workshops und Panelgesprächen der Tanzfabrik Berlin. »Learning. Teaching. Dancing.« vermittelt Tanzfabrikerfahrungen aus der Perspektive eines Fans = Amateur = Liebhaber:in.

»Learning. Teaching. Dancing.« is an interactive lecture performance for beginners, professionals, and the generally curious. Within the frame of »Remembering the Future - 40 Jahre Tanzfabrik Berlin« the lecture recalls moments of practical research and of unsettling and enlightening dance experiences within Tanzfabrik's workshops. »Learning. Teaching. Dancing.« is Susanne's radically subjective review and restaging of practices, exercises, and ideas taken from 5 years of Tanzfabrik's workshops and panel discussions. »Learning. Teaching. Dancing.« shares Tanzfabrik experiences from the perspective of a fan = amateur = lover.

Sa 16:00 | in English | Eintritt: 5€

Unterstützt durch die AXEL SPRINGER STIFTUNG

INFORMATION & REGISTRATION:
WWW.TANZFABRIK-BERLIN.DE

OSTER TANZ 2018 – WORKSHOPS & DANCE LECTURE

3.-6.4.18		
10:00	KLEIN TECHNIQUE™ Barbara Mahler Level: ♦ Di-Fr 10:00-16:30 (mit Pause)	IMOTION Jos Baker Level: m/f Di-Fr 10:00-16:00 (mit Pause)
11:00		AFRIKANISCHER AUSDRUCKSTANZ Elsa Wolliaston Level: o ♪ Di-Fr 10:00-14:00
12:00		
13:00		
14:00		
15:00		THE INSTRUMENT: DANCE COMPOSITION AND ALIVENESS Maya M. Carroll Level: m/f Di-Fr 14:30-18:00
16:00		
17:00	BARTENIEFF FUNDAMENTALS Antja Kennedy Level: o Di-Fr 16:30-22:00	
18:00	AXIS SYLLABUS: SOMATO-LOGIC Frey Faust Level: ♦ Di-Fr 17:30-20:30	BODY-MIND CENTERING@: STRUKTUR, RAUM, ENERGIE Jens Johannsen Level: o Di-Fr 18:30-21:00
19:00		
20:00		
21:00		
22:00		

7.4.18

LEARNING. TEACHING. DANCING.
Susanne Martin
Doc Martin Dance Lecture
Sa 16:00
Eintritt: 5€

10.-13.5.18

LABAN BEWEGUNGS-STUDIEN
Antja Kennedy
Level: o
Do-So 12:00-17:30

- o = Offen für alle/Open
- m = Mittelstufe/Intermediate
- f = Fortgeschrittene/Advanced
- ♦ = Bewegungserfahrung/ Movement experience
- ♪ = Live-Musik

Adresse/Address
Möckernstr.68
10965 Berlin
Telefon: + 49.30.786 58 61
eMail: workshop@tanzfabrik-berlin.de



WEITERE INFORMATIONEN & ANMELDUNG / INFORMATION & REGISTRATION: WWW.TANZFABRIK-BERLIN.DE

Fotos von links nach rechts: Barbara Mahler@Julie Lemberger, Susanne Martin@Lars Åsling, Jos Baker@Gilles Aguilar, oben: Frey Faust@Adrian Michel



TANZFABRIK
BERLIN
KREUZBERG